

TAROT

Camino de luces y sombras



Ritxard Agirre

TAROT

CAMINO DE LUCES Y SOMBRAS

Ritxard Agirre Fernández

Para los eternos amantes: la luz y la oscuridad.
Para mis adorables felinos: Micifú y Kuka.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos los tarots que he conocido, en especial al de Marsella, que es en el que mejor me proyecto y confío, y con el que trabajo; a Geo, que de nuevo le fluye corregir mis textos y ofrece su visión yin; a Ricardo J. Palmeiro, un excelente tarotista que me regala un fabuloso prólogo *yang* y un capítulo especial sobre los arcanos menores; a Josu Peña, un *biker of metal* donde se precie, que se ocupó de la digitalización de las ilustraciones; a Carmen Jiménez de Tarot Carmen por confiar en mi trabajo y apoyarme; por supuesto, a la conocida casa de Naipes Heraclio Fournier, ya que gracias a su cesión de imágenes de tarot este ensayo es hoy un sueño hecho realidad; a todos los Maestros Iluminados que con sus enseñanzas me han ayudado e inspirado a escribir este ensayo, en especial a Buda y Jesús; y al mundo de la bicicleta, pedalear sobre la mía es una poderosa meditación y el encuentro conmigo mismo.

Tarot Genovés, Imágenes y diseños propiedad de Naipes Heraclio Fournier S.A.

Tarot Marsella, Imágenes y diseños propiedad de Naipes Heraclio Fournier S.A.

Tarot Esotérico, Dibujos originales de Luis Peña Longa. Instrucciones de Maritxu Guler. Editado por Naipes Heraclio Fournier S.A.

Tarot del fuego de Ricardo Cavolo © Ricardo Cavolo

Tarot Anne Stokes, © Anne Stokes

Tarot Alchemy, © Alchemy Carta Ltd.

The Labyrinth Tarot (Luis Royo), © Luis Royo/ Norma Ed.

Tarot Favole (Victoria Frances), © Victoria Francés/ Norma Ed.

ÍNDICE

- Yin. Los arcanos que me gustan y los que no
- *Yang*. El tarot: un mapa para el viaje de la vida
- Tarot: camino de luces y sombras
- Arcano 0. El Loco. El caminante sonriente
- Arcano I. El Mago. El bello seductor
- Arcano II. La Sacerdotisa. La bruja
- Arcano III. La Emperatriz. Amor
- Arcano IV. El Emperador. Fuerza *yang*
- Arcano V. El Papa. La palabra de Dios
- Arcano VI. Los Enamorados. Decisiones
- Arcano VII. El Carro. Volar
- Arcano VIII. La Justicia. Karma
- Arcano IX. El Ermitaño. La sabiduría interior
- Arcano X. La Rueda de la Fortuna. Reencarnación
- Arcano XI. La Fuerza. Poder *yin*
- Arcano XII. El Colgado. Aceptación
- Arcano XIII. La Muerte. Limpieza
- Arcano XIV. La Templanza. Protección
- Arcano XV. El Diablo. Oscuridad
- Arcano XVI. La Torre. Humildad
- Arcano XVII. La Estrella. Paz
- Arcano XVIII. La Luna. El enemigo
- Arcano XIX. El Sol. Felicidad
- Arcano XX. El Juicio. Renacer
- Arcano XXI. El Mundo. Nirvana
- El Cristo del amor
- Tirada del tres
- La tirada celta con los 22 arcanos
- La reflexión diaria
- Los arcanos menores
- Epílogo. El tarot como maestro del autoconocimiento
- Otros títulos del autor

YIN

LOS ARCANOS QUE ME GUSTAN Y LOS QUE NO

“No olvidemos que las pequeñas emociones son los capitanes de nuestras vidas, y las obedecemos sin siquiera darnos cuenta”. **Vincent Van Gogh**

Cuando estudiamos o leemos sobre tarot, sobre los arcanos mayores en particular, podemos ver que se repite con énfasis que “todos los arcanos son positivos” en tanto representan o nos anuncian distintos aspectos para avanzar y evolucionar en la vida. Esto es cierto, pero ¿cuál es nuestra respuesta emocional ante ellos? Seamos sinceros, ¿a quién le gusta sacar una carta y que sea La Muerte? ¿Quién se alegra de que la respuesta a su pregunta sea La Torre? Luego, en un segundo paso, entendemos las razones por las que ese arcano es positivo para nosotros, pero seamos honestos, ¿qué pasa con nuestras emociones si dejamos a un lado lo que pensamos?

La Muerte. Tarot Alchemy



Mi primer contacto con los arcanos fue inesperado. Un amigo decidió regalarme el *Tarot de Rider-Waite* por mi cumpleaños, y así, sin ningún conocimiento previo, tomé los 22 arcanos mayores y los coloqué sobre la mesa. Automáticamente, sentí que varios me gustaban mucho, otros (como La Sacerdotisa, El Ermitaño y La Luna) me provocaban cierto resquemor, y otros no me gustaban nada. Entonces decidí investigar un poco.

Tenía curiosidad por saber el significado de esos símbolos, y ver por qué me gustaban o no. Y así me lancé a leer sobre el tema. Por supuesto, tenía que comenzar por los que no me habían gustado nada: El Colgado, La Muerte, El Diablo y La Torre.

No me sorprende que mucha gente considere “negativos” estos arcanos. En pocas palabras, podría decir que representan el sacrificio, el cambio radical, los miedos y la destrucción. ¡Genial! Es evidente, ¿qué emociones esperaba sentir ante ellos? ¿Cómo podían gustarme de entrada? Imposible.



Tomemos El Colgado, que viene a hablarme del sacrificio, de sacrificar lo que quiere mi deseo para aceptar lo que sucede. ¡Por favor! Yo quiero que me digan que las cosas serán como quiero yo!, y NO que me vengan a contar que debo aceptar lo que sucede. Si no ocurre lo que quiero y cuando quiero, ¡pues menudo asco! Ya después, cuando se calme la emoción, pensaré que lo que ocurre es para mi mayor bien, que “lo que sucede conviene”, y muchas otras cosas que me servirán en el proceso de aceptación. Pero, ¿cuál es nuestro instinto, nuestra emoción primitiva y primaria, cuando no nos dan el trabajo que esperamos, nos ignora la persona que queremos o el proyecto que nos ilusiona se cancela?

Me encanta pensar de mí misma, como a mucha gente, que soy una persona flexible, que me adapto muy bien a los cambios y los tomo con alegría en la vida, pero no. La verdad es que, como a la mayoría de los seres humanos, me da miedo el cambio. Tal vez sea por instinto de conservación o por algún otro instinto ancestral, pero el ser humano prefiere moverse dentro de lo que conoce, con las certezas que da ese entorno conocido, aunque sea incómodo o infeliz. “Mejor malo conocido que bueno por conocer”, ¿no? Y ahí está el dicho popular, insertado en algún rincón de nuestro inconsciente como un chip que se activa ante el peligro. Cambiar implica salir de esa zona familiar y entrar en la incertidumbre. Salir de la cueva de Platón. ¿Cómo será lo nuevo? ¿Cómo podré manejarlo? ¿Podré hacerlo? Dejar un empleo para tomar otro, renunciar a un empleo seguro para comenzar un emprendimiento propio, tener que mudarnos a otra ciudad o a otro país, terminar una relación de pareja que hace tiempo no funciona, etc., ¿qué reacción emocional nos genera? El arcano de La Muerte, que representa una transformación profunda, un cambio radical, nos plantea la pregunta, y aunque puede ser necesaria e interesante, no es una pregunta amigable.

¿El Diablo? Bueno, El Diablo tiene algunos matices atractivos. Sin embargo, la primera explicación que leí lo presentaba como símbolo de nuestras dudas, miedos, sombras o lado oscuro. ¿Qué significa eso en concreto? Lo que no nos gusta de nosotros mismos. ¿A quién le gusta sentirse cobarde, malo, envidioso, materialista, poco inteligente, manipulador, avaro, intolerante, mentiroso o necio? ¿Algún quien puede decir con alegría “soy egoísta”? ¿Algún quien

disfruta diciendo “soy deshonesto”? Y me refiero aquí a lo que creemos de nosotros mismos, a nuestras inseguridades y miedos.

El Diablo. Tarot Favole
(Victoria Frances)



Poco importa si nuestra idea o creencia es errónea o infundada. Se trata de algo interior, de lo que rechazamos de nosotros mismos. Entonces, ¿cómo puede gustarme este arcano que viene a mostrarme lo que quiero ocultar de mí? ¡Es absurdo! Ahora está muy presente y se oye con mucha frecuencia esto de que “debo abrazar mis sombras, amar mi lado oscuro”, y es muy bonito de decir y de escuchar, realmente bonito. Muy buenas intenciones, loables en verdad, pero aplicarlo desde la emoción es un desafío extraordinario.

En cuanto a La Torre, ¿qué decir? En la teoría, es la destrucción necesaria para la reconstrucción de algo mejor, la liberación de la ilusión, el Shiva de la Trimurti Hindú. Sin embargo, me he propuesto escribir esta editorial con honestidad emocional, y no puedo dejar de preguntarme: ¿quién se siente feliz de que sus ilusiones se hagan trizas? ¿Quién se alegra al darse cuenta de que lo que creyó por mucho tiempo era falso? ¿Quién festeja al quedarse sin empleo, o al enterarse de que su pareja ya no lo quiere o quiere a otro? ¿Cuántos celebran al tener que dejar un negocio en el que han invertido tiempo, dinero y esfuerzo? Me refiero a la primera reacción, la primera emoción. No hablo aquí del después (cuando la mente comienza a hacer su trabajo para que razonemos la conveniencia de lo que ocurre para que desarrollemos otras capacidades, comencemos nuevas etapas, aprendamos otras cosas...). NO. Ese es un segundo paso.

Por supuesto, también exploré los significados de los arcanos que me gustaron y de los que me provocaron cierto recelo, y todo este [juego](#) me ha llevado a conocerme mejor, me ha puesto más en contacto con mis emociones y su funcionamiento. Ha sido, y sigue siendo, un juego divertido y revelador. *Tarot: camino de luces y sombras* es una excelente herramienta –amena, clara y fácil de comprender– para que cada uno descubra, en su propio juego, las emociones que le despiertan los arcanos.

Georgina Jacobs Traductora de Inglés.

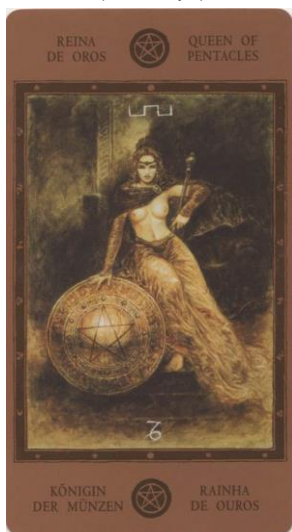
YANG

EL TAROT: UN MAPA PARA EL VIAJE DE LA VIDA

“Conoce *Eso* conociendo lo cual se conoce todo”. Upanishads

El tarot es conocido sobre todo por su faceta adivinatoria, como podemos comprobar por las decenas de programas dedicados a “echar las cartas” en directo por televisión. Este tipo de profesionales del tarot pueden ser considerados adivinadores, y hago esta afirmación sin ningún desprecio para esta condición, considerada desde la antigüedad como uno de los principales dones que puede recibir el hombre. Estos se dedican, como los arcanos menores, a desmenuzar los detalles cotidianos de la vida de las personas y a atenuar sus angustias con promesas de nuevos amores, trabajos y un período de nuevas energías “positivas”.

Reina de oros
The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



Otros, en cambio, entienden el tarot como un conjunto de personajes repletos de simbología. A estos se les podría llamar “filósofos del alma”, y entre ellos, el autor de este ensayo.

Algo parecido sucede cuando se enseña a “echar las cartas”. A lo largo de la última década, he tenido la oportunidad de abrir las múltiples ventanas que tiene el tarot a varios centenares de personas, y aunque cada uno tiene una idea propia cuando se acerca a este arte (preconcepto), la gran mayoría viene con una perspectiva “adivinatoria” y una gran cantidad de *clichés* que poco a poco tenemos que ir desmontando. La mayoría se estremece cuando enseñamos el Arcano XIII –el sin nombre, La Muerte– o El Diablo (XV), o creen que La Sacerdotisa (II) es una mujer estéril y/o de malas artes. Todas estas ideas erróneas se las tenemos que agradecer a los echadores de cartas que no tienen ninguna formación más que su propia intuición (para no ser demasiado ácido) y a la propia imaginación colectiva cargada de imágenes negativas, heredadas de nuestro pasado/presente católico que castiga con fuego y azufre a todos los desviados y desviadas que se alejen del recto camino del Señor. Pues bien, el tarot no es ni representa nada de eso, al menos para los que entendemos la vida como un

camino con múltiples opciones y para el cual necesitamos de la ayuda de un mapa en algunos momentos cruciales.

El tarot, como bien refiere el autor, es un camino de luces y sombras, el mapa de un viaje en el que todos participamos, consciente o inconscientemente. Arranca con un toque bruto y divino (El Loco-0) y termina con la certeza de una ascensión a un nivel superior (El Mundo-XXI), y en el camino se encuentran todos los subestados de la personalidad humana, arquetipos universales que todos llevamos dentro, predominando unos u otros en distintos momentos. Esa es la perspectiva del tarot que puede llevarnos a conocer mejor los meandros de los caminos que tenemos que andar, así como de los compañeros de viaje que iremos encontrando. Esta visión del tarot ha sido desarrollada por algunos autores como Sallie Nichols (1908-1982), que en su obra *Jung y el tarot* relaciona magistralmente la teoría de los arquetipos universales con los arcanos mayores del tarot.

El Mundo. Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



Carl Gustav Jung (1875-1961) fue uno de los padres del psicoanálisis moderno y de la psicología profunda y de los complejos. Fue quien desarrolló la teoría del inconsciente colectivo, una especie de sustrato común a los seres humanos de todos los tiempos y lugares del mundo, que consiste en una serie de símbolos primitivos con los que es posible expresar contenidos de la psique que están más allá de la razón. Este inconsciente colectivo existiría gracias al hecho de que en el inconsciente personal de todos los seres humanos de todos los tiempos y lugares viven los mismos arquetipos. Los arquetipos universales, o imágenes primordiales, fueron identificados por Jung y expresan los instintos en sentido biológico pero también espiritual, y revelan su presencia solo por medio de imágenes simbólicas (los sueños, por ejemplo) que residen en el inconsciente del individuo. Estos “(...) arquetipos son una tendencia a formar representaciones sobre un modelo básico que afecta emocionalmente a la consciencia. La sombra es el lado inconsciente de la personalidad, mientras el sí-mismo es la totalidad, parte consciente e inconsciente” (Jung).

Si bien Jung especificó que dichos arquetipos no son ni concretos ni identificables, sino que residirían en la consciencia, algunos autores posteriores,

e incluso discípulos del mismo Jung, desarrollaron paralelismos entre estos arquetipos universales como subpersonalidades comunes a todos los seres humanos, y a los 22 arcanos mayores del tarot. Uno de estos autores fue Sallie Nichols, alumna y discípula de Jung, que publicó en 1980 el libro *Jung y el tarot: un viaje arquetípico*, en el que desarrolla la psicología arquetípica aplicada a los arcanos.

La Luna. Tarot Genovés



Conocer los arcanos y reconocer cada uno de esos arquetipos en nuestro interior nos hará más sabios, más conscientes de nuestro *self*. Conocer y asimilar, ya que no para todos es fácil aceptar que en su interior puedan llevar El Colgado (XII), La Torre (XVI) o La Luna (XVIII). A través de la aceptación de nuestra parte oscura, y su incorporación a la personalidad consciente, lograremos un mayor conocimiento de nuestro ser y de las herramientas que poseemos para nuestro camino. En este ensayo el autor revisa, y lo hace notar, con especial cariño y atención estos arcanos mal llamados “negativos”, siendo este uno de los aspectos más loables del texto.

La forma en la que el autor nos proporciona imágenes de diferentes barajas de tarot resulta también muy atractiva, ya que de las miles existentes, ha sabido elegir algunas de las más representativas de la actualidad y de las más ricas a nivel de simbología. Las teorías más difundidas acerca del nacimiento del tarot lo sitúan, en primer lugar, entre los antiguos egipcios, en concreto, en el *Libro de Toth*, o dicen que su origen estuvo en la India y de ahí habría llegado hasta estos. En lo que sí están de acuerdo la mayoría de los expertos es que fue recién durante la Edad Media cuando se divulgó en Europa, en gran parte gracias al pueblo gitano, que recorría con sus carrozas y campamentos coloridos el viejo continente. Por ejemplo, ya en 1310 el *Concell de Cent* de Barcelona, una especie de asamblea representativa de los varios estamentos sociales al uso de la época, prohibió el juego con barajas. El surgimiento de la imprenta moderna (1440 aprox.) facilitó enormemente su expansión, en especial la del llamado *Tarot de Marsella*. Este tarot, cuyo origen no es atribuible a ningún autor concreto, se popularizó a partir de la Edad Media, sin libro de instrucciones, tan solo sus símbolos y colores, que permitían a sus utilizadores indagar y/o imaginar sus más profundos significados. Durante la

Edad Moderna, pero especialmente en la Contemporánea, en concreto en los siglos XIX y XX, surgieron innúmeras barajas de tarot dibujadas por determinados autores, quizá influidos por el romanticismo imperante en la época, los grandes descubrimientos arqueológicos, la esperanza de descubrir las verdades de un saber antiguo ante el fracaso de religión y ciencia en dar respuesta a las preguntas del ser humano, y cómo no, el auge de los movimientos ocultistas y espiritistas (Golden Dawn o Madame Blavatsky (1831-1891), por citar apenas dos ejemplos).

De entre esas innúmeras barajas surgidas en los referidos siglos (y cuya proliferación sigue bien entrado el siglo XXI), dos de ellas han visto incrementada su utilización: los llamados *Tarot de Rider-Waite* y *Tarot de Toth* de Aleister Crowley (1875-1941). El primero fue desarrollado en 1910 por Arthur Edward Waite (1857-1942) y dibujado por Pamela Colman Smith (1878-1951). Es notoria su gran popularidad, sobre todo a partir de la década de los 70, principalmente, en el mundo anglosajón. Su gran novedad, y aportación al tarot, reside en el colorido, mucho más adaptado a la sociedad actual, que deja atrás los colores básicos y pálidos del tarot marsellés. Por otro lado, los llamados arcanos menores, los naipes de una baraja española normal, son ilustrados con una imagen aclaratoria del supuesto significado de la carta. En esto último radica el gran éxito de este tarot ya que es perfectamente indicado para los que inician su aprendizaje. Sus detractores afirman que al resultar demasiado sencilla su identificación e interpretación, el lector de cartas tiende a banalizar su significado, ya que se olvida de una de las supuestas ideas primordiales de esta baraja: estimular la imaginación y la inteligencia emocional.

Los tarots utilizados en este ensayo, como el *Tarot Favole* de Victoria Frances, el *Tarot Labyrinth* de Luis Rojo, el *Tarot Esotérico*, el *Tarot del Fuego* de Ricardo Cavolo, el *Tarot Alchemy*, el *Tarot Genovés*, o el *Tarot de Anne Stokes*, son buenos representantes de lo que en las últimas décadas ha dado de sí el mundo del tarot a nivel editorial y en cuanto a la aceptación del público. El *Tarot Esotérico* recoge en sus arcanos la simbología heredera de las culturas celtas que habitaron el norte de la península ibérica, de Francia y las islas británicas, sumergiéndolo al que las interpreta en un universo animista en donde

Caballero de bastos
Tarot de Marsella



la relación con los elementos naturales resulta fundamental, reveladora y trascendental. El *Tarot Genovés* es, en su género, uno de los mejores ejemplos de baraja heredera de la tradición medieval centroeuropea y muy apreciado en países como Italia y Francia.

El Carro
Tarot Anne Stokes



Otros ejemplos de barajas de tarot aconsejables para el que quiere indagar en el maravilloso mundo de la simbología son la de Aleister Crowley (1875-1941), el gran ocultista de la Orden *Golden Dawn*, cargada de potente simbología y, supuestamente, reveladora de antiguos secretos iniciáticos; y la *Baraja Gitana* de Touchkoff, unas cartas hechas a modo de puzle, divididas en cuatro partes que el “jugador” debe juntar hasta lograr figuras completas, y que supone una mágica herramienta en procesos de toma de decisiones, además de tener una rica simbología de origen gitana.

Teniendo en cuenta las dificultades que les esperan a los que inician sus andaduras en el *camino de luces y sombras* que es el tarot, qué mejor que hacerlo de la mano de alguien como Ritxard, que “a lomos” de su [bicicleta](#), cual príncipe del Arcano VII (El Carro), nos puede liberar de las ataduras materiales (preconceptos) y hacernos avanzar en el camino de la vida.

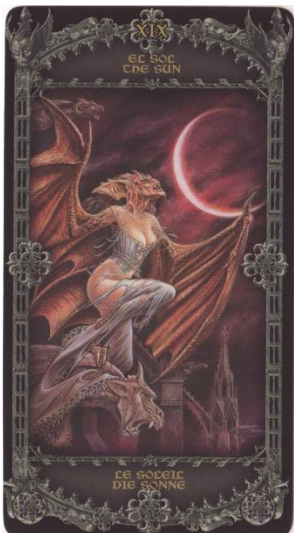
Ricardo J. Palmeiro. Licenciado en Historia por la UNED. Doctorando en Educación en la universidad de Deusto. Tarotista y astrólogo profesional desde hace 15 años.

TAROT: CAMINO DE LUCES Y SOMBRAS

“Un hombre que no ha pasado a través del infierno de sus pasiones no las ha superado nunca”. **Carl Gustav Jung**

Está muy de moda entre la gente “espiritual” el tema de la luz. Solo ir a la luz. Ver solo la luz. Atraer la luz como forma de “iluminarse”, y siento de veras que es un error, pues la luz no existe sin la sombra, y viceversa. No hay *yin* sin *yang*. No hay eros sin logos, y así al infinito. Aquí no se “salva” quien solo abraza la luz cantando mantras, tal vez meditando, haciendo yoga o taichi, asistiendo a seminarios de gurús que predicán esto o aquello, ¡pues no! Realmente, no funciona así. La oscuridad también merece atención y cariño, porque también es hija nuestra. Es como tener dos retoños y uno es nuestro favorito; damos todas las atenciones a uno y obviamos al otro, cuando los dos necesitan amor por igual. Si existe alguna salvación en la vida, pasa por aceptar a ambos, por aceptar nuestra oscuridad al igual que la luz que llevamos dentro, y cuando aceptemos las dos, entonces iremos más allá de ellas, no habrá juicio; el concepto de “la luz es buena y la oscuridad es mala”, que tanto limita, se romperá para siempre, o para, tal vez, entenderlo mejor dejadme usar esta cita de Osho, el conocido místico y maestro espiritual indio: “Cierta oscuridad es necesaria para ver las estrellas”.

El Sol. Tarot Alchemy



El tarot está lleno de arcanos de luces y sombras. Es un camino. Sin embargo, cuando ya llevo mucho tiempo trabajando con ellos, me doy cuenta de que los llamados arcanos “negativos” (El Diablo, El Colgado, La Torre...) son en el fondo positivos y necesarios, y hay que quererlos y apreciarlos también. Necesitan de nosotros y viceversa; es una retroalimentación, un dar y recibir.

Esto me recuerda una sesión de Ayahuasca que tuve hará tiempo. Uno de los mensajes más potentes que recibí de tan sagrada planta fue “como tratas a los demás te tratas a ti”, y viceversa “como te tratas a ti tratas a los demás”. Era un mensaje de unidad, de que todos somos uno, por eso El Diablo (Arcano XV) y El Sol (Arcano XIX) merecen amor y consideración por igual, y así con todos los restantes.

Algunos usan el tarot como método de adivinación, de buena ventura, pero para mí, ante todo, es fuente de inspiración y reflexiones. Cada vez que miro los arcanos con detenimiento, me vienen nuevas y potentes revelaciones. Son una fuente que jamás se agota. Poseen un gran mensaje espiritual y veo mucha sabiduría concentrada en ellos.

Conocí en la adolescencia a un chico que iba por “mal camino”, con todo tipo de drogas y alcohol de forma ininterrumpida. Años después le vi en el centro de Bilbao, pidiendo dinero como un indigente cuando sabía de buenas que es hijo de una familia acomodada. Había caído en un infierno personal. Más tarde me volví a encontrar con él mucho más recuperado, en un gimnasio, haciendo artes marciales conmigo, y me comentó que se había vuelto vegano; y este mismo año hablé con él una noche en un bar, bien vestido, terriblemente armonizado, hablaba con una gran paz interior. Nunca he hablado con él de esas etapas oscuras suyas, pero se ve que es una persona que ha conocido la caída más profunda y se ha levantado. Tal vez, pedir dinero a plena luz del día, cuando mucha gente te conoce, es una forma de trabajar la humildad y vencer el ego. ¿Quién de nosotros podría hacer tal experiencia? ¿Quién se iría a la calle principal de su ciudad, donde cualquiera te puede reconocer, y estaría meses viviendo de la caridad ajena? ¿Quién podría sucumbir a todo tipo de excesos durante años y vencerlos? Este muchacho volvió y, es probable que agradezca esa etapa porque ahora es la persona que es gracias a ello, tiene la sabiduría y la energía de alguien que ha estado *allí* y ha vuelto.

Por supuesto, no seré yo quien anime a nadie a lanzarse a la dejadez más absoluta. Cada uno tiene su camino de aprendizaje. Uno de los *Sutras* que más valoro de Buda es el llamado *Kalama Sutra*, donde Buda habla de oponerse a todo tipo de autoridad, enseñanzas de maestros, tradiciones, dogmas religiosos, etc., para que cada uno confíe sólo en su experiencia personal, que sienta qué es bueno y qué le suma en su vida en forma de dicha y felicidad.

Seis de Bastos
Tarot Esotérico



As de Copas. Tarot del Fuego (Ricardo Cavolo)



Vamos a ver ilustraciones de varios tarots, y todos ellos están entre mis favoritos: *The Labyrinth Tarot* (Luis Royo), *Tarot Genovés* (que data de 1887), *Tarot del Fuego* de Ricardo Cavolo, *Tarot Favole* (Victoria Frances), *Tarot de Anne Stokes*, *Tarot Esotérico*, *Tarot Alchemy* y el más antiguo que se conoce, el *Tarot de Marsella*, que es el que utilizo. Recomiendo trabajar con uno, el que se sienta más cercano, y estudiarlo y proyectarse en sus secretos. Luego, ya tendremos tiempo de degustar otros, pero mi consejo es dedicar las energías a un único tarot que elijamos como nuestro. Yo elegí el de Marsella, pero todos son válidos.

En este ensayo conoceremos los arcanos mayores de forma sencilla y básica, junto al capítulo extra, de mi amigo Ricardo, sobre los arcanos menores. Personalmente, estoy en contra de los estudios grandilocuentes. Demasiada “borrachera de información” me parece incorrecta para el que quiere acercarse al tarot, ya que aquí también mucho del aprendizaje es personal e íntimo. Cada persona debe llegar a acuerdos con los arcanos: qué le fluyen, qué significan para él y qué poder le otorga a cada uno.

Al final del ensayo, incluiré 3 tiradas: una sencilla (tirada del tres), otra más completa (tirada celta con los 22 arcanos) y una “reflexión diaria”, que es una tirada para nuestro [autoconocimiento](#), para por fin comenzar a trabajar con los arcanos y ayudarnos a resolver la mayoría de nuestras inquietudes espirituales y materiales. Con paciencia, cariño, dedicación y amor, los arcanos empezarán a hablarnos y ya no les dejaremos ir. Serán una parte importante en nuestra vida para siempre.

Ritxard Agirre

ARCANO 0
El Loco



Tarot Esotérico

ARCANO 0. EL LOCO EL CAMINANTE SONRIENTE

“Instaura una pequeña anarquía; altera el orden establecido, y todo se convierte en caos. Soy un agente del caos. ¿Y sabes lo que tiene el caos? Que es justo”. *The Joker (Batman. The Dark Knight)*

Da igual qué tarot miremos o consultemos, El Loco siempre aparece como un hombre despreocupado y sonriente. No conozco ninguno donde tuerza el gesto o tenga algún atisbo de tristeza o melancolía.

Es un arcano que está presente en todos los demás, y cuando digo todos, quiero decir todos absolutamente: desde El Mago, pasando por La Torre, El Diablo, El Sol, etc., ninguno es inmune a su fuerza ilimitada.

No cree en el bien y el mal. No cree en los conceptos ni en las etiquetas. Solo *ES EL QUE ES*, caminante eterno, hombre iluminado. Con el bastón (*Tarot de Marsella*) se apoya en la tierra (que simboliza la madre) y con la mirada al cielo (que simboliza al padre) conecta con la divinidad que siempre le guía en el camino correcto y seguro, por eso no piensa, no se preocupa, tan solo confía en su instinto y en su conexión con ambos.

Tarot de Marsella



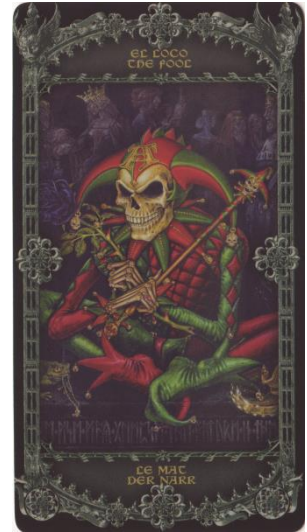
En la Ilustración elegida como presentación (*Tarot Esotérico*) vemos a El Loco a punto de tener una desgracia, el camino termina junto a un barranco donde puede perder la vida, y no parece que este bufón, el eterno viajero del tarot, se vaya a detener. Esta ilustración lleva al arcano hasta sus últimas consecuencias, como podemos observar, es la representación de la libertad.

Hay días en los que decido no organizar nada, ni mirar el tiempo, ni hacer planes, y curiosamente, son los días que más me cunden. Dejo todo a la providencia, y esta es generosa. Parece que hay una fuerza superior que sabe guiarnos y darnos lo que necesitamos en cada momento. Así lo predicaba Jesús cuando aseguraba que era innecesario preocuparse por el mañana, que Dios proveería. En el evangelio de Mateo 6,34 dice: “Por lo tanto, no os

preocupéis por el día de mañana, porque el día de mañana cuidará de sí mismo. Bástele a cada día sus propios problemas”. A día de hoy, la palabra providencia ha dejado su lugar a la “sincronicidad”, muy en boga en libros y ensayos de índole espiritual, generalmente de influencias budistas, pero es lo mismo.

Quien haya leído mi novela *Tarótico: Un viaje sexpiritual* sabrá que me gusta mucho el mundo de la bicicleta. Me fijó cuando un ciclista se lanza a tumba abierta, bajando un puerto en cualquier carrera. Ahí está claro que si se pusiera a pensar, daría rápido al freno, pero aquí es el instinto el que lo empuja. Personalmente, lo veo con un nudo en la garganta. Para jugarse la vida de esa manera debe apartar todo tipo de pensamiento de su mente, y desde mi cómodo sofá, sufro lo que yo mismo no hago cuando son mis propios huesos los que bajan cualquier puerto vizcaíno.

Tarot Alchemy



“Dicen: piensa dos veces antes de saltar.
Yo digo: salta primero y luego piensa todo lo que quieras”.
Osho

Tarot del fuego
(Ricardo Cavolo)



En 1991, Miguel Induráin ganó el primer Tour de los cinco consecutivos que conseguiría (1991, 1992, 1993, 1994, y 1995), y su victoria se fraguó, precisamente, en una bajada casi suicida. En la etapa de Val Louron, él y su compañero de fuga, el italiano Claudio Chiapucchi, se jugaron el todo por el todo descendiendo a tumba abierta el Tourmalet, que a la postre sería decisivo en la resolución final en París. Los otros favoritos, Lemond (ganador del Tour de 1986, 1989, y 1990), Fignon (ganador Tours de 1983 y 1984), Delgado (ganador Tour 1988) y Bugno (ganador Giro 1990), no pudieron o no quisieron seguirles y quedaron descolgados de la victoria final.

“Allí me jugué el Tour a cara o cruz, porque si fallaba allí, se podría haber acabado todo...”

Miguel Induráin (Tour de Francia de 1991)

El Loco tiene mala fama entre algunos tarotistas; medio ángel medio demonio, según cómo queramos utilizar su energía infinita. Recordemos que es el 0 y tiene nexo con La Rueda porque nada empieza ni termina, y El Loco lo sabe.

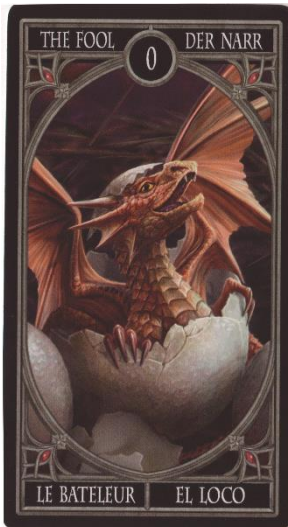
Dicen de él que es caótico e inestable, pero es que hay gente que necesita etiquetar todo, dar juicios de valor de manera constante. Sin embargo, El Loco está por encima de esas cuestiones. No es “cárcel” de sus ideas o creencias. Es ruptura y libertad de normas y dogmas. Solo se sirve a sí mismo y, sin embargo, es el amor incondicional sin ataduras, es decir, el amor verdadero (para mí fue San Agustín quien mejor lo describió en su cita: “Ama y haz lo que quieras”).

Donde los demás ven esa supuesta inestabilidad, él es seguridad inmune a las opiniones ajenas. Donde muchos observan ausencia y distracción, él fluye en consciencia con lo ilimitado. Esta cita de Osho puede explicarlo mejor: “Uno solo necesita un poco de estado de alerta para ver y descubrir: la vida es una gran risa cósmica”.

Tarot Genovés



Tarot Anne Stokes



Su mente está limpia, como decía antes, de esas “cárceles de ideas” (políticas, religiosas, espirituales...) que abrazamos en algún momento de nuestra existencia y que llevamos en nuestro interior como parásitos que nos chupan la energía.

Por ello, en un ejercicio de autocritica, puedo observar que muchas veces parece ser que estoy para servir a esas ideas, en lugar de servirme yo de ellas. “Me he liberado de toda opinión”, proclamaba Buda, o si me permitís la osadía, en mi modesta visión personal podría decir: “Menos ideas. Más NADA”.

La energía protectora, celestial e infinita está con El Loco; lo sabe y nada puede dañarlo, por eso mira al cielo aunque el perro intenta advertirle de los peligros (fijémonos en el *Tarot de Marsella*). El Loco es valiente. No tiene miedo

porque ve que en la vida nada permanece. Aceptar la *impermanencia* es, sin duda, abandonar el miedo. Está en la consciencia superior, conectado con lo divino, solo ante su destino! Esa *impermanencia* es lo único que permanece, y entiendo que enfrentarme al hecho de que yo tampoco permaneceré para siempre es el poder de ser feliz AHORA. El Loco es el comienzo y el final, o mejor dicho: “Ni el comienzo ni el final, solo el eterno caminar”, y uno de los mejores “comienzos” que he leído, por su brillantez e inspiración iluminativa, es el del Evangelio según San Juan, que a continuación transcribo.

“En el principio estaba la Palabra
y la Palabra estaba con Dios,
y la Palabra era Dios.
Ella estaba en el principio con Dios.
Todo se hizo por ella
y sin ella no se hizo nada de cuanto existe.
En ella estaba la vida
y la vida era la luz de los hombres,
y la luz brilla en las tinieblas,
y las tinieblas no la vencieron.”
Prólogo. Evangelio según San Juan.

Para mí, es la iluminación del aquí y ahora, el nirvana en este planeta en que nos toca vivir. Es el niño que empieza a caminar. Todos somos “locos”. Por eso, recordar mi infancia y revivirla me conecta de nuevo con este arcano, me llena de gozo, porque un niño es feliz porque sí, porque es su naturaleza, porque no sabe lo que es la culpa, y sin culpa, indudablemente, la consciencia se eleva.

La felicidad de El Loco es producida por su desapego y porque no se siente identificado con una entidad (ego): “La única forma de vivir en el mundo es sin reglas” (*The Joker* en *Batman. El caballero oscuro*). La vida es un proceso continuo, un camino sin final, una búsqueda sin buscar. El Loco es la energía creadora y su número, el “0”, es el huevo cósmico que veremos de nuevo en el arcano de El Mundo, con la mujer bailando dentro, como fuente de la vida, el *big bang* donde todo empezó, la raíz.

Tarot Favole
(Victoria Frances)



Mi percepción final, que tal vez pueda resumir este capítulo en una frase, es que no hay que preocuparse por el destino, el destino ya se preocupa por ti.

“El amor es la meta; la vida es el viaje”.

Osho

Que aparezca El Loco en una tirada puede significar:

Libertad. Locura. Caos. Búsqueda de la verdad. Aspiración a la luz. Visionario. Principio y fin. El eterno buscador. El aprendiz. El niño. Inconsciencia. Nuevos puntos de vista. Inocencia.

The Labyrinth Tarot (Luis Royo)



En combinación con otros arcanos:

Junto a El Carro: Felicidad de abrirse. Nuevos caminos, aunque recomienda tener cuidado con la velocidad. No “caer”.

Junto a El Diablo: Cuidado, alerta, peligro. Situaciones autodestructivas. Puede también hablarnos de una persona con malas intenciones.

Junto a El Mago: Persona que sabe canalizar su energía y consigue lo que quiere.

Junto a La Sacerdotisa: El Loco se aventura a un viaje espiritual, al inconsciente. Un viaje interior donde habrá revelaciones.

Junto a La Fuerza: Canalización de la energía ilimitada de El Loco. Artista inspirado. Creación de obras artísticas.

Junto a La Templanza: Gran combinación. El Loco tiene protección y las divinidades le guardan de todo peligro.

Junto a La Estrella: Inspiración. Encuentra a una mujer especial que se convierte en su musa.

Junto a El Juicio: El Loco necesita sacar la luz que lleva dentro, expresarse.

Junto a La Muerte: Ideas suicidas.

Junto a La Torre: Dolor.

Junto a El Colgado: Imposibilidad de avanzar. Puede hablar de una persona muy testaruda en sus ideas.

ARCANO I
El Mago



Alchemy Tarot

ARCANO I. EL MAGO EL BELLO SEDUCTOR

“Quien tiene la voluntad tiene la fuerza”. **Menandro de Atenas**

En su infinita energía, El Loco da paso a El Mago, quien es consciente de esa energía y la utiliza en su provecho. Por eso, el sombrero con forma de infinito en la cabeza proclama que esa idea de acción está en su mente y hace uso de ella. Con el conocimiento de la verdadera naturaleza de la existencia, siempre evita el daño a cualquier medio de vida y la explotación de otros seres. En su ropaje (*Tarot de Marsella*) aparecen solo los tres colores primarios. Este detalle no es casualidad ni azar porque, como bien se sabe, de estos colores vienen todos los demás.

Tarot de Marsella



El Mago es el número 1, que significa concentración, y ahí reside su fuerza ya que donde ponemos la atención está nuestro poder. El Mago es una persona dispuesta a todo. Su dominio puede dar de sí algo extraordinario.

Sin embargo, El Mago también puede ser un embaucador. Nos puede engañar con sus tretas y juegos, por eso, sea lo que fuere, en positivo o negativo, El Mago siempre promete y cumple sorpresas.

Es la voluntad lo que nos mueve por el mundo, las ganas de crear, de aprender. Cuando nos ilusionamos con un nuevo proyecto, este arcano nos ayuda a empezar, a poner atención en lo que hacemos, a conseguir nuestros objetivos. El mundo pone todo a nuestro alcance para lograr lo que deseamos, y esto está representado en la mesa de El Mago. Por ejemplo, seguimos analizado el *Tarot de Marsella*, y podemos observar los cuatro elementos fundamentales: oro (poder ejecutor, riqueza, realización), copas (anhelo, fe, emociones, fecundidad), bastos (tierra, fuerza generadora, nacimiento) y espadas (movilización, grandes proyectos). Este alquimista o hechicero, gracias a la confianza en sí mismo, por su creatividad y destreza, es la esencia de la realización de la voluntad.

“Haz lo que tú quieras será toda la Ley”.

Aleister Crowley

El Mago es una enorme fuerza para crear, siempre que lo utilicemos correctamente, es decir, si aceptamos un universo en armonía con las leyes cósmicas, pero nos castiga si no respetamos estas leyes universales de amor y equilibrio. Por eso, a medida que somos más conscientes, debemos ser, por responsabilidad espiritual, mejores personas.

Este arcano ayuda a solucionar problemas, a ser resolutivos, a ser capaces de cualquier cosa que nos propongamos. Tenemos todos los recursos a nuestra disposición. El famoso mago y ocultista inglés Aleister Crowley (1875-1947) da su propia percepción de la magia: “Indudablemente, la magia es una de las más sutiles y más difíciles de las ciencias y las artes. Hay más posibilidades de cometer errores en la comprensión, en las conclusiones y en la práctica que en cualquier otra rama de la física”.

Tarot Genovés



The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



Para mí, en mis reflexiones personales, El Mago es un hechicero, un creador, y como tal, es consciente de la “NADA”. Conoce y domina la energía infinita de El Loco (que analizamos en el capítulo anterior), y con esto hace sus creaciones, que son el “humo” con que nos fascina y seduce, y las llamo “humo” porque son *impermanentes*. Al ser creadas nos ayudan, y una vez cumplida su misión, desaparecen.

El Mago sería ese chamán lleno de colores vivos, pintado, ¡muy hipnótico!, o el hechicero de una tribu que todos temen y respetan, porque ayuda a los demás a elevar su consciencia. Es la persona que nos indica que no estamos solos, que los seres de luz nos rodean y nos dirigen, que todo está conectado, que solo existe una mente [universal](#), que somos uno. Todos somos El Mago. En cierta medida, podemos elegir nuestro propio destino gracias a que somos seres “vacíos”, y por ello creativos. ¿Y qué sentido tiene la vida? Modestamente, creo que ninguno, y eso es, si se me permite el atrevimiento, liberador.

Es muy recordada la etapa de uno de los innumerables Tours que tuvieron mano a mano el estadounidense Lance Armstrong y el alemán Jan Ullrich. El texano estuvo toda la carrera con cara fatigada en una de las etapas reinas de montaña; las cámaras le enfocaban y todos auguraban su caída. Sin embargo, todo fue una treta, una manipulación, una estudiada pose para confiar a los rivales, y en el último puerto, con un par de arrancadas, dos latigazos de sorpresa y furia, dejó impotente al corredor teutón. El americano engañó a todos y sacó un as de la manga. Ganó 7 Tours de Francia.



Años más tarde, como todos sabemos, fue desposeído de ellos por dopaje. También nos engañó a los demás, no solo al ciclista germano, en la naturaleza de una victoria limpia. Fue un gran *vendehúmos*, aunque me pregunto desde la ignorancia: ¿quién no tiene la tentación de doparse en el ciclismo profesional o en cualquier otro deporte de alto rendimiento?, donde ganar o llegar el primero, dependiendo de la actividad deportiva, parece ser lo único que vale, el único objetivo! Tal vez, deberíamos empezar a reflexionar si los responsables de todo este sinsentido son solo los deportistas, o si es un poco responsabilidad de todos (aficionados, sponsors, etc.) por la presión a la que dichos deportistas están sometidos.

Tarot Anne Stokes



Que aparezca El Mago en una tirada puede significar:

Astucia. Todo es posible. Artista. Manipulador. Iniciación. Voluntad. Dominio de los elementos. Ambición.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Emperatriz: En el amor, mucha pasión pero poca estabilidad. Si El Mago es un artista, La Emperatriz es una musa y le inspira nuevos retos.

Junto a El Emperador: Esta combinación sugiere que todo lo que se empieza se consigue. Éxito en empresas, negocios, etc.



Junto a El Diablo: Persona manipuladora que no duda en pisar a quien sea por sus objetivos. Alguien sin escrúpulos, egoísta.

Junto a La Luna: Magia negra.

Junto a La Torre: Fracaso en los proyectos.

Junto a Los Enamorados: Infidelidad.

Junto a El Ahorcado: Idealista. Persona que se sacrifica por un ideal.

Junto a El Sol: Felicidad en nuestro quehacer. Gozo en lo que hacemos.

Junto a El Juicio: Nuestro trabajo nos inspira. Se nos revela una recompensa por nuestro buen hacer.

Junto a El Mundo: La etapa llega a su fin. Disfrutamos del éxito.

ARCANO II
La Sacerdotisa



Tarot Favole (Victoria Frances)

ARCANO II. LA SACERDOTISA LA BRUJA

“Para una mujer, el primer beso es el final del principio; para un hombre, el comienzo del final”. **Helen Rowland**

Siempre he tenido debilidad por La Sacerdotisa, un arcano oscuro para muchos tarotistas. Dicen de ella que es una mujer sabia, una bruja, pero que rara vez usa su sabiduría para el bien. Bueno, esto no lo quiero juzgar porque, para mí, las brujas son las mujeres más interesantes sobre la faz de la tierra. Mujeres que escapan de la sociedad [patriarcal](#), perseguidas en la edad media, incluso muchas veces vejadas y asesinadas. Todavía hoy, una mujer independiente, que no necesita de un hombre, que toma y deja a su antojo, ¿no sigue acaso teniendo mala prensa? A muchos hombres aún asustan mujeres así, y sin embargo, en su hermetismo, si consigues traspasar sus murallas, obtienes el preciado regalo de una mujer sutil, refinada y fiel. Personalmente, las princesas me aburren, pero estas sacerdotisas me fascinan, y siempre que puedo y reconozco alguna, me acerco a ella. Pocas son las que se muestran, y muchas más las que se esconden.

“Las brujas que desde mi infancia me han acompañado, me escoltarán hasta las mismas puertas del infierno”

Reinaldo Arenas.

Tarot Alchemy



En los múltiples tarots que podemos estudiar, La Sacerdotisa es la promesa de algún secreto que se va a revelar, alguna sorpresa, tal vez, una antigua demanda que por fin sale a la luz. También es la voluntad de El Mago que se interioriza para tomar una decisión sabia y meditada. Suele aparecer acompañada de un libro (como, por ejemplo, en el *Tarot de Marsella*) pero no lo mira porque no lo necesita. Lo que ella revela no está en los libros; está en la intuición, en la voz interior, en nuestro profundo ser. Allí, todos tenemos las respuestas adecuadas, que esperan ser sacadas a la luz, que quizás un día olvidamos o escondimos porque no pudimos soportar la verdad.

Cuando tengo que elegir entre dos cosas malas, siempre prefiero aquella que no he probado”
Mae West

En La Sacerdotisa del *Tarot de Marsella* tiene los ojos grandes y abiertos. Es la que ve y posee la sabiduría que está más allá de los libros de texto, que jamás te van a enseñar, como dijo Buda, “las cosas como realmente son”, y es que cuando ves, ya nada te afecta y puedes mantenerte sereno, dejas de ser esclavo de las emociones y no hay ninguna necesidad de ser el centro de atención para nadie (más que para ti mismo, agregaría yo).

Cuando La Sacerdotisa aparece, lo hace sin compasión, para que aceptemos lo que está dentro nuestro ya que no admite más demora su liberación, generalmente, de la cárcel autoimpuesta. Suele llevar un velo que cubre su cabeza y simboliza cómo ocultamos nuestras vergüenzas, como si así pudiéramos imaginar que no existen. Solo queremos mostrar lo positivo de nosotros, obviando debilidades u otras características “negativas” que, simplemente, no lo son y si lo son, se convierten en tales al cubrirlas con tierra y más tierra en lo profundo de nosotros.

Tarot de Marsella



“¿Por qué soy tan buena interpretando a perras? Creo que es porque no soy una perra. Quizás por eso Miss Crawford siempre interpreta damas”

Bette Davis

“Quítale los ojos saltones, el cigarrillo y sus agudezas, ¿y qué te queda? Es una farsante, pero me imagino que al público le gusta eso”.

Joan Crawford hablando de **Bette Davis**

Tarot Esotérico



En tu interior sabes que tienes el derecho a decir y hacer lo que te fluye sin buscar aprobaciones externas (con la interna es más que suficiente). Todos estamos donde nos corresponde y somos responsables de nuestra

vida y nuestras decisiones. Todo tiene un sentido y nada pasa por casualidad. La Sacerdotisa augura un secreto que sale a la luz para bien o para mal, y añadiría que siempre será para bien, aunque duela. La **verdad** nos hace libres, y nos ayuda a crecer.

“Haz lo que tu corazón te diga lo que es correcto, porque siempre serás criticada de todos modos.”

Eleanor Roosevelt.

Que aparezca La Sacerdotisa en una tirada puede significar:

Encubrimiento. Secreto a descifrar. Oculto. Mujer sabia. Meditación. Discreción. Silencio. Paciencia. Reserva. Piedad. Bruja. Modestia. Resignación.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Papa: Pareja duradera y muy espiritual.

Junto a Los Enamorados: Rival. Amante.

Junto a El Diablo: Usa su sabiduría para su propio interés.

Junto a El Ahorcado: Precaución.

Junto a La Emperatriz: Posibilidad de escándalo.

Junto a El Papa: Deseos realizados. Curas eficaces.

Junto a La Templanza: Resolución de problemas. Mejoras en general.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Una mujer que te ayuda a conseguir éxitos.

Junto a La Luna: Bruja. Mujer esotérica.

Junto a El Sol: Tras el estudio, la acción y el éxito en lo emprendido.

Junto a El Juicio: Revelaciones. Cambios profundos.

Junto a La Torre: Inestabilidad interior.

Junto a El Mundo: Ganas de hacer nuevos proyectos, de salir al exterior. Sacamos lo mejor de nosotros.

Junto a El Loco: Reflexionar antes de actuar. Oportunidad perdida. Revelación tardía.

Junto a La Fuerza: Paciencia, el momento llegará. Algo germina en nosotros que necesita tiempo.

Tarot Anne Stokes



ARCANO III
La Emperatriz



The Labyrinth Tarot (Luis Royo)

ARCANO III. LA EMPERATRIZ AMOR

“El problema cuando se busca a la mujer perfecta es que ella, probablemente, está buscando al hombre perfecto”. **Peter Ustinov**

En La Emperatriz del *Tarot de Marsella* vemos una mujer con un cetro en la mano izquierda como representación de que gobierna por amor. En sus extremidades predomina la ropa de color azul para demostrarnos que es una mujer espiritual en sus acciones, que cubre la parte del cuello hasta la cintura y las partes más sexuales femeninas como símbolo de fertilidad. Su lenguaje corporal es totalmente emocional, no solo por el cetro sino porque si miras a sus ojos y su rostro, ambos giran de forma sensible a la izquierda, siempre predomina el lado *yin*. En su parte derecha, *yang*, tiene el escudo de El Emperador (Arcano IV), que la guarda y protege. Es un arcano básico, y por eso, predominan los tres colores primarios: el azul, que es el color emocional, cubre su corazón y sus órganos sexuales; el rojo, en la corona y las extremidades inferiores, muestra que, a pesar de su **emocionalidad**, sus acciones y pensamientos se basan en el juicio y la razón; el escudo y el cetro amarillos hablan de la energía mental pura con la que lleva a cabo sus decisiones. Es un arcano que simboliza el amor supremo, pero también representa exteriorización,

nuevas metas, nuevos proyectos que serán exitosos con toda probabilidad.



La Emperatriz nos pide una actitud positiva y una relación con los demás basada en la honestidad para ir seguros por la vida sin caer en los extremos (por ello, la armonía entre el cetro y el escudo). El amor incondicional es el dar sin pedir nada a cambio. J. Krishnamurti lo definió muy bien: “Si te amo porque me amas, no es amor, es comercio”. Nos sugiere amar y vivir la vida sin evadirnos en la vida de los demás y sus problemas, ayudar solo cuando nos lo pidan y solo si nos vemos con la fuerza necesaria para ello: el amor benevolente.

Aunque en este ensayo no tenemos ilustraciones del *Tarot de Rider-Waite*, es uno de los más famosos del mundo, como dice Ricardo en su prólogo, desarrollado en 1910 por Arthur Edward Waite (1857-1942) y dibujado por Pamela Colman Smith (1878-1951), y de gran popularidad a partir de la década de los 70, principalmente, en el mundo anglo-sajón. La Emperatriz de esta baraja porta un collar de siete perlas que hace referencia a la astrología, y tiene doce estrellas sobre su cabeza, que se identifican con los doce signos del Zodíaco. La interiorización de La Sacerdotisa empieza aquí a exteriorizarse en La Emperatriz. Es un arcano que gobierna solo bajo la ley del amor universal. En palabras de Buda: “En este mundo, el odio nunca cesa a través del odio; solo cesa a través del amor. Esta es una ley eterna”.



Las **guerras** que vemos en medios de comunicación, día sí y otro también, nunca cesarán con más odio. Lo que está claro es que la humanidad, aún hoy, no es consciente del horror de la guerra; todavía nos falta mucho, lamentablemente, por aprender. La respuesta no es las armas sino la paz y la igualdad con el prójimo.

“Si te amas a ti mismo, amas a todos los demás como a ti”.

Eckhart Tolle.

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



La Emperatriz representa compasión, misericordia, afectividad, protección, fecundidad, la madre, la esposa, y la familia. Es el compromiso que asume El Emperador (el cual mira a La Emperatriz si colocamos los arcanos de Marsella seguidos) para el equilibrio *yin* y *yang*, lo que cualquier pareja requiere para consolidarse y ser exitosa.

Que aparezca La Emperatriz en una tirada puede significar:

Creación. Mujer influyente. Esposa. Amante. Madre de familia. Fecundidad. Abundancia. Cortesía. Elegancia. Distinción. Encanto. Comprensión. Inteligencia. Instrucción. Afabilidad. Dulzura. Riqueza. Matrimonio.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Emperador: Pareja feliz y duradera.
Madre y padre.

Junto a El Mago: Buenas obras y acciones.

Junto a El Carro: Aventura amorosa.

Junto a Los Enamorados: Decisiones basadas en
el amor y la intuición.

Junto a La Justicia: Éxito profesional.

Junto a El Sol: Logros. Triunfo absoluto.

Junto a El Diablo: Embarazo no deseado.

Junto a La Luna: Amante. Mujer infiel.

Junto a La Templanza: Armonía. Integración.
Adaptación.

Junto a La Fuerza: Buena salud. Productividad
laboral.

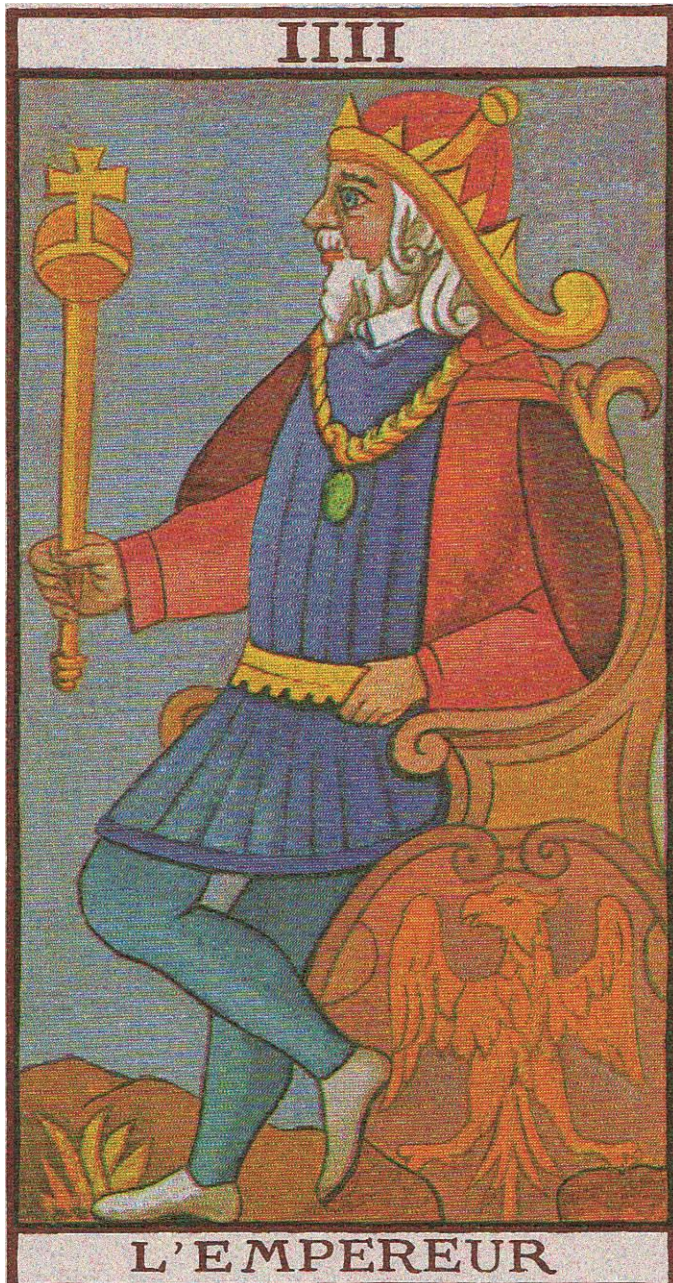
Junto a El Mundo: Éxito en todos los campos.
Mujer admirada.

Junto a La Estrella: Embarazo deseado.
Protección femenina.

Tarot Alchemy



ARCANO IV
El Emperador



Tarot de Marsella

ARCANO IV. EL EMPERADOR FUERZA YANG

“Dile a tu amo que en César sólo manda César”. Julio César

El arcano cuatro podría ser el antagonista de El Loco, aunque me gusta verlo más bien como su complementario, o tal vez sea el mismo Loco que se toma un descanso, se sienta en su trono y, como vemos en el *Tarot de Marsella*, mira hacia atrás y descansa contemplando lo conseguido. Sujeta su cetro con la derecha, que es la parte racional de nuestro cuerpo, y la izquierda reposa. Aquí ya no hay excesos ni caos. Todo está medido y ordenado. Es un arcano *yang* en su totalidad. Es la sociedad “material”. Hay un águila en su escudo, que simboliza el cielo, el padre. Apoya su rodilla derecha sobre la izquierda para reforzar qué predomina para él y qué está debajo (*yang* sobre *yin*, pero no de una forma patriarcal o machista, más bien lo interpreto en clave proteccionista), y forma un cuatro con las dos piernas.

Tarot Esotérico



El cuatro simboliza orden y perfección (en la ilustración del *Tarot Esotérico* también forma un 4 con las piernas). Justo al lado del pie que apoya en el suelo, emergen unos brotes de hierba, que indican la fecundidad de El Emperador sobre la madre tierra.

En el *Tarot de Marsella*, su cetro y su corona son rojo y amarillo: rojo como color *yang* y amarillo para la intensa energía que acompaña al arcano, y así en casi toda la figura. El pecho y abdomen están cubiertos por ropa roja, y alrededor de su cuello lleva un colgante con el amarillo como protagonista. En las piernas vemos el azul, más cerca de la madre tierra y en sintonía con ella, pero de nuevo su calzado es del rojo más intenso, para que quede claro quién pisa, y el que lo hace es El Emperador.

El Emperador es el *yang* que necesita La Emperatriz, la fuerza y potencia que reclama el *yin* para llevar a cabo sus ideas en el plano material. Vemos que el lenguaje corporal del Emperador es opuesto al del Arcano III. Estabilidad, seguridad y seriedad, estar centrado y confiar en nuestras propias decisiones y

esfuerzos son los consejos de este arcano para conseguir todos los objetivos materiales.

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



El Emperador razona. Es un arcano que busca la lógica sin cerrarse en teorías rígidas. Te aconseja lealtad, integridad, imparcialidad contigo mismo sin presiones exteriores.

El Tour de 2009 fue muy interesante. Contador y Armstrong eran dos gallos en un mismo equipo. Los dos querían imponer su mandato. Ambos querían ser “el emperador” en la carrera y en sus escuadras. Al final de tanta tensión, fue el corredor madrileño quien logró imponer su ley y se llevó el [triumfo](#), no sin antes, como se dice en el deporte, “sudar sangre”. ¿Cómo sería el día a día de ambos fuera de la carretera, en la convivencia con compañeros, masajistas, mecánicos y director deportivo?

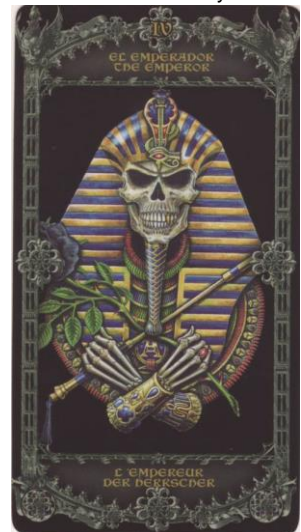
Pues apasionante tanto como agotador, una lucha encarnizada a vida o muerte. En definitiva, estaba claro que la carrera no acababa al cruzar todos los días la meta, ¡seguía fuera de ella!

Todos alguna vez hemos visto en el trabajo, o en la adolescencia, cómo alguien es el líder y cómo otro reta ese liderazgo. Los restantes nos dedicamos, simplemente, a observar quién gana y quién pierde, quién surge como el nuevo “rey león”. La vida está llena de este tipo de intrigas. A mayor edad, las luchas son más sutiles, pero ahí están y seguirán estando. Competencia pura y dura.

Que aparezca El Emperador en una tirada puede significar:

Estabilidad. Trabajo. Padre de familia. Severidad. Vigor. Firmeza. Positivismo. Voluntad inquebrantable. Acuerdos profesionales y afectivos. Esposo. Patriarcado. Hombre influyente. Aconseja ser trabajador, tomar sus propias decisiones, fidelidad a los objetivos, ser resolutivo y responsable. Es el final exitoso de una primera etapa.

Tarot Alchemy



En combinación con otros arcanos:

Junto a El Mago: Nuevos proyectos.

Junto a Los Enamorados: Decisiones racionales. La lógica se impone.

Junto a La Fuerza: Poder de convicción. Líder natural.

Junto a El Carro: Éxito. Viajes comerciales provechosos.

Junto a La Templanza: Sólidas relaciones laborales.

Junto a El Diablo: Corrupción.

Junto a La Torre: Ruina empresarial.

Junto a El Sol: Alianzas. Fortuna.

Junto a El Loco: Pérdida de rumbo.

Junto a La Justicia: Respeto a las leyes.

Junto a El Ermitaño: Lentitud. Los logros no llegan.

Junto a El Ahorcado: Debemos tomar una decisión drástica. Tomar decisiones difíciles, e incluso dolorosas, que nos hagan avanzar.

Junto a La Estrella: Mujer enamorada. Nuevo proyecto empresarial.

Junto a El Juicio: Nueva empresa. Nuevos objetivos nos son dictados. Nuevos retos.

Junto a El Mundo: Victoria en cualquier empresa que ambicionemos.



ARCANO V
El Papa



Tarot Esotérico

ARCANO V. EL PAPA LA PALABRA DE DIOS

“Tener fe significa no querer saber la verdad”. **Friedrich Nietzsche**

Se acabó el libre albedrío. Si con El Emperador se difuminaba la espontaneidad de El Loco, aquí la palabra, el dogma y la fe envuelven todo de forma hermética. Es la sociedad “espiritual con normas”, las leyes de Dios. La religión se impone como un camino donde los alumnos o novicios se rinden a los dictados de un maestro o gurú, quien proclama que tiene algún tipo de vínculo con una entidad superior, y así puede adoctrinar.

Tarot de Marsella



Sostiene su cetro con la mano izquierda, para diferenciarse de El Emperador, pero si nos fijamos, es con la derecha con la que “ordena”. En el fondo, no es más que otro rey con corona que persigue mandar sobre los demás, buscar su propio rebaño de borregos.

Es casi la misma **energía yang** pero con distinto disfraz. Si El Emperador es la ley de los humanos, El Papa es la ley de Dios, interpretada y ejecutada por un hombre. Es la fe ciega en algo que no se puede ver.

En muchos momentos de mi vida me he sentido perdido y desorientado, y he buscado respuestas en personas que decían ser iluminadas o maestras. Algunas de ellas no eran más que narcisistas espirituales con piel de cordero, y otras, solo bienintencionadas que sabían poco o nada más que yo mismo.

Sin embargo, pasado el tiempo, de todas aprendí, porque descubrí en mí muchas de las sombras egocéntricas de esas personas. Me vi reflejado en ellas, ambicionando ser otro iluminado más, hasta que logré entender que ese camino estaba agotado para mí y debía ser mi propio maestro (que sería la interpretación positiva de este arcano, tomarlo como nuestro *YO SUPERIOR*, que desea salir). En el fondo, en todo esto no hay más que un pacto inconsciente entre el maestro y el alumno, en el que el maestro tiene el poder que le da el alumno, y el alumno espera los dictados del susodicho maestro, ya que es incapaz de pensar por sí mismo.

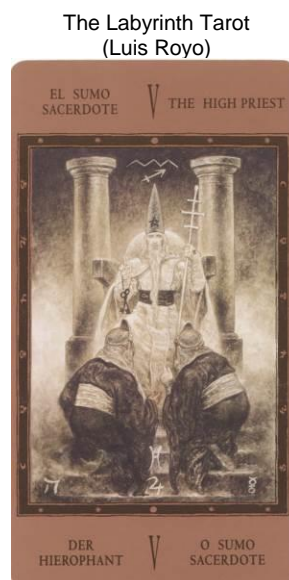
“La desobediencia es la base del verdadero hombre religioso;
la desobediencia a todos los sacerdotes,
los políticos y los intereses creados”.

Osho

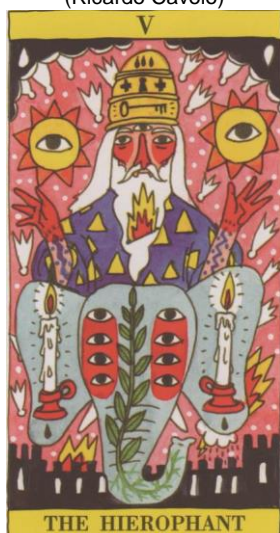
Volvamos al cetro que sostiene en su mano izquierda. En la parte superior tiene tres “cruces”, altitudes o peldaños, que representan el mundo físico, el espiritual y finalmente el astral (en este ejemplo, puedes fijarte tanto en el *Tarot de Marsella* como en *The Labyrinth* de Luis Royo o el *Tarot Genovés*).

Los dos novicios postrados a sus pies simbolizan la dualidad del conocimiento; es decir, el intelectual y el del alma (más allá de la comprensión racional, allí donde “el verbo” difícilmente llega).

El aspecto positivo de El Sumo Sacerdote o El Papa (que lo tiene, sin duda alguna) es el orden interior, nuestro bienestar íntimo espiritual. Para que nuestros actos exteriores sean compasivos, necesitamos tener limpieza en nuestro corazón porque el cuerpo es uno con la mente.



Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



El Papa sano es esa vitalidad interior que nos da la paz vivencial que queremos. Está dentro de nosotros, sin extremismos, sin disciplina y sin pereza. Nos damos a la vida y a los demás sin egoísmos. Como dijo Buda: “El camino del medio”. Eres, por fin, tu propio maestro trabajando de forma consciente.

Un pensamiento recto, libre de malevolencia y agresiones, exento de falsedades y de lenguaje inapropiado, es la moral que este arcano reclama en su versión positiva. Varias filosofías y religiones aplican su moral y disciplina para un recto entendimiento de la vida, y prometen así la felicidad. Soy partidario de que cada uno busque o aplique la que más feliz le haga. Personalmente, me gustan los cinco preceptos del Budismo, por simples, cortos y concisos:

“Abstenerse de matar seres vivos.
Abstenerse de robar.
Abstenerse de relaciones sexuales ilícitas.
Abstenerse de mentir.
Abstenerse de intoxicantes y drogas.”

Compasión y respeto por todos los seres vivos. No tomar lo que no es tuyo. No forzar las relaciones interpersonales. Ir siempre con la verdad y tener la mente clara de estimulantes. Hacer lo contrario es nutrir el deseo.

No seré yo, que no soy modelo de nada, el que predique una vida austera de evasiones, y sé que cumplir solo una de estas reglas (preceptos budistas antes mencionados), isolo una!, es tremendamente difícil. ¿Podríamos vivir sin [mentir](#)? Querido lector, usted tiene la respuesta. Ahora imagínese cumplir las cuatro restantes. Pero sí, es cierta la cita bíblica “La verdad os hará libres” (Juan 8,32) porque la mentira es una carga que siempre se lleva en la espalda, que impide caminar. Cuando me sincero, me siento más liviano, más alegre, y entiendo que la mentira solo trae desgracia y tristeza, y la verdad, desapego y humildad.

Estoy de acuerdo con que no controlamos nada exterior en nuestra vida, pero sí somos responsables de la verdad o la falsedad de nuestra palabra, de ser sinceros o mentir. Ese es nuestro único y gran poder.

Que aparezca El Papa en una tirada puede significar:
Sacerdote. Poder espiritual. Mansedumbre. Guía. Fe. Dogmas. Indulgencia. Bienestar. Calma. Matrimonio. Solución a problemas matrimoniales. Bendición.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Ermitaño: Soledad espiritual. Retiro de lo mundano.

Junto a El Loco: Antidogmático. Creativo. Alguien con ideas originales y frescas.

Junto a El Carro: Ruptura de viejos dogmas y avance.

Junto a Los Enamorados: Decisiones basadas en la religión o las creencias.

Junto a El Ermitaño: Aislamiento por voluntad propia.

Tarot Genovés



Junto a El Diablo: Falso maestro. Persona peligrosa y narcisista.

Junto a El Emperador: Estricta aplicación de las normas. Rigidez. Instituciones.

Junto a La Sacerdotisa: Afinidad y compenetración. Con el dinero, persona muy ahorrativa. Alguien que se dedica a la enseñanza.

Junto a El Juicio: Persona madura pero de espíritu joven. Renacimiento espiritual.

Junto a El Colgado: Bloqueo. Sacrificios.

Junto a La Estrella: Belleza. Sabiduría emocional. Nos encontramos ante una persona tremendamente espiritual.

Junto a El Mundo: Espiritualidad plena.

Junto a El Sol: Felicidad.



ARCANO VI
Los Enamorados



Tarot Genovés

ARCANO VI. LOS ENAMORADOS DECISIONES

“Cuando el amor no es locura, no es amor”. Calderón de la Barca

Una vez leí que “el amor es como la guerra: fácil de empezar y difícil de terminar”. No tengo idea de quién es la cita, pero esconde mucha verdad. Las relaciones se agotan y surgen las complicaciones de cortar y seguir un nuevo camino. Este arcano es la madurez –elecciones, amores, dudas– en definitiva, una decisión que debemos tomar, y puede ser acertada o no, pero siempre implica asumir una responsabilidad.

“No soy producto de mis circunstancias, soy producto de mis decisiones”

Steven Covey.

En el capítulo de La Emperatriz, os introducía brevemente en el conocimiento del *Tarot de Rider-Waite*, en Los Enamorados de esta baraja, aparecen Adán y Eva, el árbol que está detrás de la mujer lleva los frutos del bien y del mal, y enroscada en el tronco vemos la serpiente, la fuerza oculta de la *Kundalini*. Detrás del hombre hay otro árbol con doce llamas, los doce signos del Zodíaco que vuelven a aparecer aquí como vimos en La Emperatriz. Es claro que en el *Tarot de Rider-Waite* el Zodíaco tiene mucha presencia.

Tarot de Marsella



En Los Enamorados del *Tarot de Marsella* vemos un hombre entre dos mujeres. Su rostro refleja duda. Con la cabeza mira a su derecha (la razón) y con su cuerpo indica la izquierda (la emoción). La mujer de su derecha le toca el hombro (posesión), y la de su izquierda le señala el corazón (apelando a sus sentimientos en [conflicto](#), en este caso, con la razón).

Esta es una representación más humana. El joven deberá responsabilizarse de su decisión, deberá dejar algo, algo que quiere o a lo que al menos está apegado fuertemente. Sin duda, es una encrucijada.

“Nada es más difícil, y por la tanto máspreciado, que ser capaz de decidir”

Napoleón.

Imaginemos que mi duda fuera laboral. Por ejemplo, me ofrecen dos trabajos: uno es fijo, ganaré bien y conseguiré estabilidad, y el otro es algo que me fascina hacer, sin tanta rigidez, más creativo, y me enamora, pero es un trabajo sin seguridad y hay riesgo de no tener ingreso de dinero si va mal el proyecto. ¿Cuál elegiré? ¿Me dejaré llevar por lo socialmente correcto o por lo que amo hacer?

Al elegir, tendré que renunciar a algo sí o sí. Pero deberé elegir siempre, porque si me quedara en la duda, incapaz de tomar un camino u otro, adolecería de falta de compromiso y me quedaría estancado. Este arcano indica que la decisión que tome me condicionará de forma contundente en mi futuro.

En otros casos, cuando ninguna de las opciones es satisfactoria, hay una tercera opción: no decidirse por ninguna de ellas, y elegirse a sí mismo y crecer espiritualmente, libre de presiones ya sean *yang* o *yin*, racionales o irracionales, controladas o caóticas, etc. Por ejemplo, ningún trabajo que se me ofrece es satisfactorio, y prefiero no contaminarme con nada que no me fluye hacer ni me da felicidad, me quedo como estoy y ya vendrán más oportunidades. El universo proveerá.

“No decidir es decidir”

Harvey Cox.

Tarot Anne Stokes



Decida lo que decida, busco siempre un equilibrio. En caso contrario, puede ser destructivo para mí. Lo ideal sería decidir siempre sin dependencia, con libertad, buscar mi centro sin influencias y recordar que el mundo material es un espejismo, que el honor, la gloria y la fama son [ilusiones](#). Siento que dar demasiadas vueltas a las cosas es un camino destructivo. Esté nervioso o tranquilo, las cosas van a pasar igual. Así que me puedo hacer un favor y estar relajado, dejar que el tiempo me diga si mi decisión fue exitosa o no, y por supuesto, aprender de ella.

En 1991, corría en cadetes de ciclismo en ruta en la

Tarot Esotérico



Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



carrera social de mi equipo, Zubero, en Laukiz. Nos escapamos cuatro corredores: Iban, Aitor, Asier y yo. En la llegada a meta, tuve que decidir qué rueda era la mejor para luchar por la victoria. A Iban le descarté porque no era rápido. Asier era el más rápido, pero la llegada era en pendiente y el que mejor subía era Aitor. Al final, me decidí por Aitor. Erré. El corredor que elegí se desentendió del sprint, y ya no me dio tiempo a reaccionar. Sólo pude quedar segundo remontando a Aitor e Iban. Asier se impuso en meta. ¿Qué habría pasado si hubiera cogido la rueda de Asier? ¿Habría ganado? Ya no importa, y eso es la vida: decisiones, decisiones y más decisiones.

“La decisión más importante que puedes tomar es estar de buen humor”

Voltaire

Que aparezca Los Enamorados en una tirada puede significar: Unión. Elección. Decisiones. Dilemas. Pasión. Tentaciones. Conflictos amorosos. Despertar de los sentidos.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Emperador: Compromiso con una relación duradera. Relación formalizada. Nuevas oportunidades laborales.

Junto a El Sol: Decisión exitosa y feliz.

Junto a La Emperatriz: Decisión basada en el amor.

Junto a La Templanza: Concordia.

Junto a La Sacerdotisa: Infidelidad. Una rival. Un triángulo amoroso.

Junto a El Ermitaño: Traición amorosa.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Amor y proyectos en pareja.

Junto a El Diablo: Pasión.

Junto a La Torre: Fracaso amoroso. Ruptura.

Junto a El Mundo: Relación que se hace pública.

Junto a El Ahorcado: Dolor. Miedo a decidir.

Junto a El Loco: Relación sin futuro. Amor

Alchemy Tarot



juvenil. Ningún compromiso.

Junto a El Carro: Persona que desea seguir su propio camino y deja la relación.

Junto a La Estrella: Enamoramiento.

Junto a La Luna: Amor oculto. Aventura prohibida.

ARCANO VII. EL CARRO VOLAR

“El viaje espiritual es interior y exclusivo para cada persona”. **Brian Weiss**

El Carro es el dominio mental y espiritual. Es el guerrero que se ha autovencido. Leí una vez que “el hombre superior es aquel a quien ni las críticas ni los elogios le influyen”, y para llegar a ese resultado, quizás sea necesario abrazar la perseverancia del general francés y más tarde emperador de Francia, Napoleón Bonaparte, quien dijo: “Mi grandeza no reside en no haber caído nunca, sino en haberme levantado siempre”.

Este es un arcano victorioso: dejamos atrás la materia y damos paso al espíritu. En el budismo, vamos de lo condicionado (lo pasajero y no permanente) a lo incondicionado (lo eterno). Nos sentimos bien con nosotros mismos. La ilusión triunfa por encima de nuestros miedos y temores, tanto si las cosas nos van bien como no tan bien, porque estamos conectados con nuestra alma. Conducimos nuestra vida y vencemos los conflictos, vengan como vengan. Somos *guerreros de luz*. Observamos lo que nos rodea sin emociones descontroladas. Vamos siempre hacia adelante, y no miramos atrás.

Tarot de Marsella



En el *Tarot de Marsella*, los dos caballos representan la dualidad (materia y espíritu). Si van armonizados y trabajan juntos, serán los que nos lleven con éxito allá donde queramos ir. Son los sentidos, los oscuros y los de luz, los emocionales y los racionales, el yin y el yang. Montamos sobre ellos porque ya no nos dominan, ¡nosotros los dominamos a ellos!

El Carro es nuestro cuerpo, nuestro templo, del cual somos los amos y lo dirigimos como nos place.

En el *Tarot de Marsella*, el conductor de El Carro está tranquilo. Conduce su vida relajado. En su lenguaje corporal, no se vislumbra ni tensión ni nerviosismo. Confía tanto en sí mismo que no necesita siquiera un nexo entre él y los caballos para dirigirlos. La corona en la cabeza habla de una persona que se domina. El cetro en la mano derecha

simboliza la firmeza de sus actos. La armonía de la mano izquierda (*yin*), que aparece a la misma altura que la derecha, nos muestra el equilibrio conseguido.

El Carro es el poder celestial a nuestro servicio, con él podemos dirigirnos a la fuente de la vida, a la totalidad, o simplemente, donde deseemos. Es importante estar centrado, no abarcar todo a la vez, coger un rumbo, un camino, e ir por él.

Es una persona que sabe lo que desea y consigue lo que quiere, pero sin violencia, de forma centrada, calmada y sosegada. Es la autoconfianza. Una persona capaz de tomar sus propias decisiones y tener sus propias opiniones, dueña de su vida y de sus convicciones.

Una vida de **coraje**. Un viaje exterior e interior hacia nuestros sentimientos y nuestra espiritualidad. Un viaje al hogar que está en nosotros: “El amor es la meta. La vida es el viaje” (Osho).

Tarot Genovés



En 1999, un entonces desconocido llamado Oscar Freire ganó el Mundial de ruta en Verona (Italia) para sorpresa de todos sus rivales. Atacó a poco del final, confiando y arriesgando en sus posibilidades en la última curva. Entre otros rivales, se encontraban ciclistas de la calidad del alemán Jan Ullrich, el belga Vanderbroucke y el ruso Dimitri Konyshev. Nadie le tenía en cuenta, pero se alzó con el triunfo. Voló sobre el asfalto y conquistó su primera corona mundialista. Luego vendrían otros dos títulos más (2001 y 2004), pero eso ya es otra historia.

“La autoconfianza marca la diferencia entre un ganador y otro que no lo es”.

David Herrero (ciclista profesional, 2002-2009)

Que aparezca El Carro en una tirada puede significar:

Conciencia elevada. Acción. Victoria. Viaje. Conquista. Talento. Elevación espiritual. Movimiento. Dirección. Energía. Creación de la personalidad.

Tarot Esotérico



En combinación con otros arcanos:

Junto al Emperador: Mejora y movimientos con orden y control.

Junto a La Sacerdotisa: Situación estática que pide tomar las riendas.

Junto a La Templanza: Esfuerzo con recompensa. Viaje afortunado.

Junto a La Rueda: Dejamos el viaje a la providencia.

Junto a El Ahorcado: Persona que antepone sus necesidades. Sufrimiento. No realización de los objetivos. Estancamiento.

Junto a La Torre: Derrota. Lección de humildad.

Junto a El Mago: Talento y nuevos conocimientos. Comienzo de nuevos proyectos.

Junto a El Ermitaño: Inspiración. Viaje espiritual.

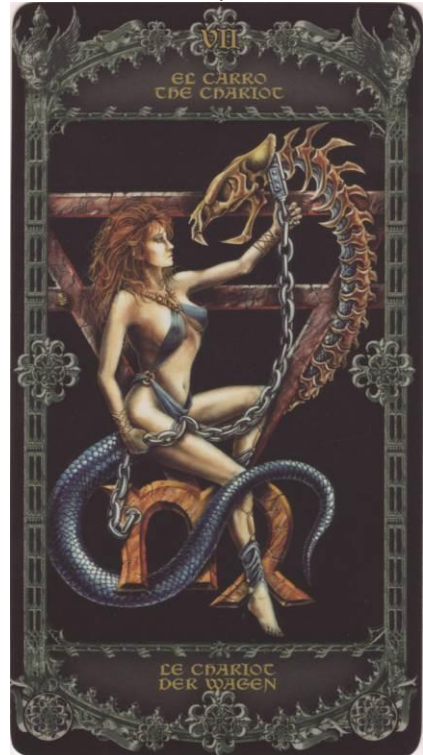
Junto a El Diablo: Persona que hará lo que sea por nutrir su ambición desmedida.

Junto a El Mundo: Realización plena. Volar. Consciencia cósmica.

Junto a El Sol: Gozo. Viaje a nuestro niño interior. Iluminación.

Junto a La Fuerza: Control de nuestros sentimientos y nuestra vida.

Junto a El Loco: Valentía. Lanzarse a la aventura con alegría sea cual fuere el resultado.



ARCANO VIII
La Justicia



Tarot Anne Stokes

ARCANO VIII. LA JUSTICIA KARMA

“Nadie escapa de sí mismo”. **Baghavad Gita**

La Justicia en el *Tarot de Marsella* porta una espada pero sin agresividad. Sabedora de que la ley del karma opera eternamente, no necesita de la fuerza impositiva. Es la ley divina aplicada en la tierra. Nuestros actos positivos traerán recompensas positivas en esta vida o posteriores, y lo mismo sucederá con los negativos, como dirían los ingleses: *No way out* (no hay escapatoria). Conocer esta ley universal nos aporta equilibrio mental, nos exige coherencia y exquisita responsabilidad en nuestras decisiones. La [balanza](#) que sujeta en la mano izquierda simboliza que recibimos del universo lo justo por nuestras acciones. Ni más ni menos.

“El que siembra, cosecha”
Jesús.

Los juicios de valor sobre los demás desaparecen y se silencia la mente. Una vez leí que: “Si Dios espera a que termines tu paso por esta existencia para juzgarte, ¿quién eres tú para hacerlo aquí y ahora?”. Aunque tal vez sea la gente religiosa quien más juzgue al prójimo, ya que tiene un montón de dogmas que necesita aplicar y esto puede derivar en un peligroso juicio a los demás: “Cuando alguien juzgue tu camino, préstale tus zapatos”.

El karma es la causa y efecto: la ley universal de causalidad está siempre presente, no podemos huir de ella. Este arcano nos sugiere cuidarnos de la gente que tiene la necesidad de imponer siempre su “razón” (típico de *salvapatrias* y dictadores), y tratar a los demás como queremos que nos traten.

El primer buen karma, y el más poderoso, es *dar*. No solo porque doy algo material que otra persona necesita, sino porque además me desapego de lo que ofrezco. El resultado, en definitiva, es un beneficio doble. Cuando sale este arcano en las tiradas que realizo, hablo de generosidad con los demás para



potenciar la energía del consultante, ya que lo que damos nos será devuelto. Jesús ya lo dijo: “Hay mayor dicha en dar que en recibir” (Hechos 20:35).

Cuando sentimos aversión, rencor e incluso odio por alguien, pensar en la ley del karma puede aliviar nuestro corazón: “No castigues a los demás con lo que te causa dolor a ti mismo” (Buda), sobre todo porque esa energía operará en nuestra contra, y si no es en esta vida, será en próximas. Por eso, un ejercicio que podemos realizar es enviar amor a todas aquellas personas que nos han herido o agraviado. En conclusión, este conocimiento nos hace comprender que todos los resultados de la vida dependen de nosotros mismos. Lo que me ocurre, sea positivo o negativo, es el resultado de mi karma, de mis acciones.

Tengo el poder de crear mi vida, y por tanto, todo es de una justicia superlativa. Conozco personas que siempre se quejan de que nadie las escucha ni las comprende. Sin embargo, quizás podrían empezar por preguntarse si acaso ellos escuchan a los demás. La cita “pedimos lo que no damos” es ley universal, y nunca falla. Cuando me quejo, reflexiono y me sorprendo de que el mayor **responsable** siempre sea yo. El fin del egoísmo y el principio del altruismo es el camino correcto. Lo fácil es siempre la inmadura posición de que la culpa es del otro.

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



“Aquellos que están libres del resentimiento encontrarán la paz”

Buda.

Tarot Esotérico



En el 2013, Lance Armstrong fue desposeído de todos sus Tours, y de la mayoría de su palmarés. Acechado por las pruebas, confesó que se había dopado. Declaró que “ganar el Tour sin doparse es imposible” y añadió sin rubor ninguno: “simplemente, participé en el sistema”. El estadounidense, famoso por su arrogancia y prepotencia dentro del pelotón, parece que hace estas declaraciones a modo de excusa, como si no hubiera tenido opción, y creo que no es verdad. No es mi intención hacer leña del árbol caído. Solo es un ejemplo *kármico* claro, ya que hacer trampas que están al alcance de nuestra mano es algo muy goloso, pero al

final, la responsabilidad de quedar primero engañando o vigésimo limpio de “ayudas externas” (*doping*) siempre fue suya y de nadie más.

Que aparezca La Justicia en una tirada puede significar:

Responsabilidad. Inflexibilidad. Karma. Equilibrio cósmico. Madre rigurosa. Acción de juzgar. Relación con asuntos legales, juicios, uniones y divorcios. Independencia de espíritu. Integridad. Conducta. Moderación.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Torre: Desequilibrio mental.

Junto a El Mundo: Pleito que se gana.

Junto a El Sol: Felicidad merecida. Excelente karma.

Junto a La Luna: Engaños. Traiciones. Corrupción de alma y mente. Karma muy negro.

Junto a El Ermitaño: Justicia lenta.

Junto a El Carro: Victoria. Éxito interior y exterior (espiritual y material).

Junto a El Loco: Desequilibrio total o nuevo karma se está creando.

Junto a La Sacerdotisa: Influencia importante de una mujer.

Junto a El Emperador: Respeto por la sociedad y las leyes.

Junto a Los Enamorados: Contencioso a resolver.

Junto a La Rueda: Giros inesperados sin control para bien o para mal.

Junto a La Fuerza: Gran autoconfianza.

Junto a El Ahorcado: Pide cambio urgente de nuestra consciencia o nos anclamos y no avanzamos.

Junto a El Diablo: Organización política. Posible secta.

Junto a El Juicio: Noticias desde un plano superior. Revelaciones.

Tarot Alchemy



ARCANO IX
El Ermitaño



Tarot del Fuego (Ricardo Cavolo)

ARCANO IX. EL ERMITAÑO LA SABIDURÍA INTERIOR

“El ignorante afirma. El sabio duda y reflexiona”. **Aristóteles**

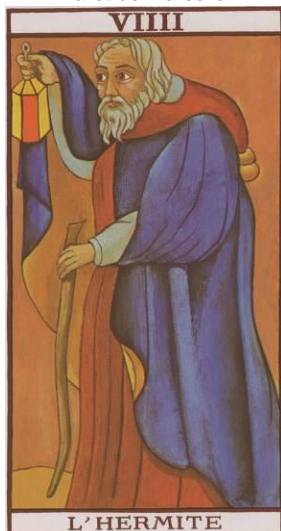
El Ermitaño representa el camino que podemos y debemos hacer solos para descubrirnos a nosotros mismos: “Camina lento, no te apresures, que al único lugar donde tienes que llegar es a ti mismo” (Ortega y Gasset). Es la prueba que todos debemos superar si queremos evolucionar hasta llegar a ser nuestros propios maestros: “Llegas a ser un maestro solo con una humildad profunda, porque el aprendizaje solo es posible con la humildad. Tienes que rendirte, no actuar, no manipular, no impresionar” (Osho).

La luz que porta El Ermitaño está en su interior, y se puede llegar a ella si abrazamos esa humildad de la cita que acabamos de leer. En silencio, aprendemos con más facilidad. Nos ayudamos y escuchamos lo que nos dice nuestra alma.



El Ermitaño es la consciencia del hombre que despierta. Representa el *YO SOY* (la identidad una), el conocimiento cabal y profundo. Es el retiro de lo mundano de forma provisional para el autoconocimiento, la **iluminación** personal a través del inexorable peregrinaje espiritual. La vida es autoconocimiento, y todas las respuestas que necesitamos están en nosotros. Como dice Yogui Bhajan: “Si quieres saber una cosa, estúdiala; si quieres conocer una cosa, practícala; si quieres dominar una cosa, enséñala”. Mientras más sepamos sobre nosotros, más posibilidades tenemos de mejorar.

Tarot de Marsella



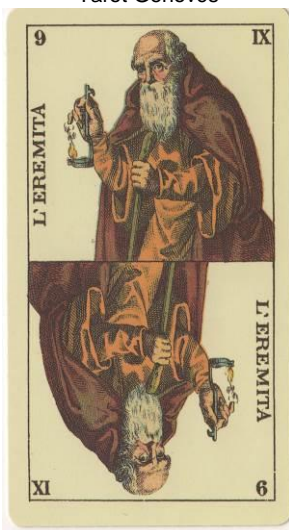
Este arcano nos sugiere la purificación de la mente, la naturaleza de vivir, el desprendimiento de las cosas mundanas, y de ahí, el paso al equilibrio y la paz interior.

Ahora observad El Ermitaño en el *Tarot de Marsella*. Tal vez sea El Loco que ha llegado a conseguir su propia

luz, por eso lleva un candil en alto en la mano derecha (que simboliza lo masculino) y porta el bastón en la izquierda buscando la tierra firme (lo femenino, la madre tierra). Así concilia lo masculino y lo femenino, ya que ambos le han ayudado en su viaje. Es un arcano silencioso, no da sermones, no se pavonea. Nos habla del viaje, que es más importante que la meta.

En el *Tarot de Rider-Waite*, que ya hemos comentado en capítulos anteriores, El Ermitaño aparece sobre el pico de una montaña porque ha logrado la iluminación. Ha llegado a la meta. Es un caminante como El Loco, pero más comedido, cabal y profundo.

Tarot Genovés



Vemos todos los días cómo se abandonan los valores espirituales por cada vez más y mayores necesidades materiales. Este arcano se desprende de todo lo que nos sobra, va al centro de nosotros mismos, y de lo único que necesitamos: nuestra luz.

Aquí no hay [dogmas](#) ni fe ciega; sólo el maestro interior como guía. El Ermitaño es un viaje a nuestro propio encuentro. Ahí nos vemos como somos. Es un entrenamiento personal: buscar y desarrollar estados mentales sanos; cultivar nuestro ser, cuerpo y mente; vivir de manera simple.

Hace tiempo entendí que sin posesiones que me sobren, me resulta más fácil llegar a la paz mental. Lo he comprobado, y aunque a veces lo olvido porque estoy muy lejos de ser perfecto, cuando lo recuerdo, lo aplico y me siento reconfortado de inmediato.

En 1990, Gianni Bugno ganó el Giro de Italia. Era entonces un desconocido para mí y para muchos. Fue el primer Giro que vi por televisión, y jamás he olvidado esa victoria. Ganó la etapa prólogo, una contrarreloj individual en Bari, y luego, otras dos más. Llevó el maillot rosa de vencedor final del Giro de principio a fin de la corsa, y obtuvo además el maillot final de la regularidad por puntos. Fue una victoria incontestable,

The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



limpia, sin hacer ruido. Bugno, de carácter sencillo, se convirtió por derecho propio en mi ciclista favorito de la época. Para más mérito, corría en un equipo humilde, el entonces *Chateau d'Ax*, y en la montaña tenía que hacer frente prácticamente solo a todos sus rivales, debido a la modestia de su formación. Su estrategia era ponerse él primero a tirar, y marcaba un ritmo intenso pero sin alardes, sin trompicones, sin violentas arrancadas de furia, propio de los grandes campeones. Tan solo mantenía su paso, y los rivales iban cayendo uno tras otro. Admirable. De quitarse el sombrero.

Que aparezca El Ermitaño en una tirada puede significar:

Prudencia. Sabiduría. Maestro. Peregrino. Silencio. Estudio de uno mismo. Avance espiritual. Retiro del mundo. Soledad. Inspiración divina.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Luna: Depresión. Retiro de la sociedad. Miedo.

Junto a El Diablo: Autodestrucción. Falso maestro.

Junto a La Torre: Salud física y mental muy penosa.

Junto a La Rueda: Cambio de etapa vivencial.

Junto a El Juicio: Renacer.

Junto a El Papa: Fuerte introspección. Maestro que se ofrece a los demás.

Junto a El Sol: Se desenmascara un impostor. Luz al final del camino. Autoconocimiento.

Junto a Los Enamorados: Abandono del retiro por amor.

Junto a El Mundo: Dejamos la soledad y nos damos a los demás.

Junto a La Sacerdotisa: Poderosa meditación. Introspección.

Junto a La Justicia: Karma equilibrado e interno.

Junto a El Ahorcado: Vamos a ciegas. No avanzamos. Dolor y soledad.

Junto a La Fuerza: Control de nuestros más bajos instintos.

Junto a La Templanza: Feliz soledad. Gran salud espiritual.

Tarot Anne Stokes



ARCANO X
La Rueda de la Fortuna



Tarot Alchemy

ARCANO X. LA RUEDA REENCARNACIÓN

“Estoy seguro de que realmente es posible vivir de nuevo, que los vivos brotan de los muertos, y que las almas de los muertos existen”. **Sócrates**

La Rueda de la Fortuna nos aconseja que aceptemos los procesos evolutivos y nos rindamos a ellos para crecer. Es un arcano de transformación: cuando pinten bastos, recomienda darle la vuelta a la tortilla y ver lo positivo. Por eso, los fracasos o éxitos son relativos, porque todo es un constante devenir.

En La Rueda del tarot veo de nuevo, claramente, la ley del karma: el bien produce bien y el mal causa mal, pero esta vez el arcano nos lleva un paso más allá, es decir, a otras vidas y encarnaciones. Llevamos nuestras acciones con nosotros a vidas futuras, y lo que somos en este mismo presente es el resultado de nuestras vidas pasadas. Rotación es la palabra clave de este arcano. El movimiento rotatorio universal. No podemos cambiar lo pasado pero sí podemos transformarnos AHORA para que la rueda eterna de la vida sea generosa, moldee nuestro carácter desde ya, y el futuro sea más benigno con nosotros.

Tarot Anne Stokes



Tarot Esotérico



Lo interesante de todo esto es que somos nuestro propio resultado; desapego, moralidad, servicio, generosidad, compartir son acciones que moldean un presente más sano y un futuro más prometedor que la codicia, la ira, la mentira, robar y matar, entre otros.

En el [budismo](#) se habla de que el deseo provoca un nuevo renacimiento, mientras que el nirvana se consigue en el opuesto a esa ansia de poseer. Tal vez, la afirmación de Buda: “Nada sufro porque nada deseo”, sea la manera en que podemos lograr salir de esta “rueda”. No lo sé con certeza, pero sí siento que soy más libre cuando anhelo menos cosas.

La lluvia, el río, el mar, las nubes y de nuevo, la lluvia. Las estaciones. La noche y el día. Los planetas, que giran en su órbita. Muerte y resurrección, o la eterna transformación. La Rueda es un arcano que nos habla de que todo lo que se va regresa, y al revés. En palabras del propio Buda:

“El asesino encuentra a su vez a un asesino.
El conquistador encuentra a alguien que lo conquiste.
El abusivo obtiene abuso;
el fastidioso, molestia.
Así, por la evolución de acto,
un hombre que despoja es despojado a su vez”.

En el *Tarot de Marsella*, podemos observar dos extraños animales que giran: el de la derecha con cara de perro es Anubis, un Dios integrador; el de la izquierda con forma de mono es Tifón y simboliza la destrucción. Es la eterna transformación, el constante girar de La Rueda de la Fortuna. Nada existe por sí mismo, se manifiesta y muere simultáneamente.

La Rueda de la Fortuna también habla de arriesgarse para evolucionar. El estancamiento no conduce a nada, y el éxito solo se consigue *tirándose a la piscina* (ya veremos luego si hay agua), sin que importe fracasar porque, como le dijo una vez un niño de tres años a otro que lloraba porque había perdido en un juego, “el que juega no pierde. Perder es no jugar”. Sabiduría pura. Posiblemente, en mi percepción personal, estar dispuesto a perderlo todo, siempre, en cada momento, es el único camino.

Para ilustrar esto último, me gustaría proponer el ejemplo del combativo corredor gallego Oscar Pereiro, que se alzó con el triunfo del Tour de Francia en 2006, cuando no estaba en ninguna quiniela de favoritos. Lejos en la general, el español se fugó con otros corredores y alcanzó casi treinta minutos de ventaja al pelotón. Pereiro se puso líder. Más tarde, en la etapa del Alpe D'Huez, perdió de nuevo el liderato por diez segundos a favor del estadounidense Floyd Landis, pero el bravo corredor de Pontevedra no claudicó. En la etapa siguiente, el americano sufrió una pájara, y de nuevo Pereiro portó el maillot amarillo. Landis, rabioso, se recuperó, atacó de lejos en otra etapa de alta montaña y volvió a acercarse en la general. En la decimonovena etapa, en una contrarreloj,

Tarot de Marsella



el americano volvió a desposeer al corredor gallego y se coronó dos días más tarde en París como vencedor. Tiempo más tarde, un positivo (de nuevo la lacra del *doping*) del estadounidense dio el triunfo al corredor gallego. Oscar Pereiro, gracias a su combatividad sin miedo y a su arrojo, saboreó el éxito en la carrera más prestigiosa del mundo.

Tarot Favole (Victoria Frances)



Que aparezca La Rueda de la Fortuna en una tirada puede significar:

Muerte y renacimiento. Providencia. Buena suerte. Fortuna. Abundancia. Evolución. Crecimiento. Éxito. Destino. Nuevas condiciones. Cambio. Incertidumbre. Felicidad.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Emperatriz: Una mujer influye positivamente en el destino.

Junto a El Emperador: La estabilidad acaba. Época de cambios se avecina.

Junto a La Luna: Viaje deseado o soñado.

Junto a La Muerte: Intervención del destino. Cambios radicales.

Junto a La Torre: Tragedia. Desastre económico.

Junto a El Sol: Buena suerte.

Junto a El Ahorcado: Accidente.

Junto a El Juicio: Sorpresa. El destino nos llama

y depara nuevas aventuras.

Junto a La Fuerza: Crecimiento a todos los niveles.

Junto a La Templanza: Protección en viajes.

Junto a La Torre: Riesgo de lesiones.

Junto a La Estrella: Aparece una mujer clave en nuestra vida.

Junto a El Mundo: Fin de las reencarnaciones. Paraíso o nirvana.

ARCANO XI
La Fuerza



Tarot Favole (Victoria Frances)

ARCANO XI. LA FUERZA PODER YIN

“La única fuerza y la única verdad que hay en esta vida es el amor”. **José Martí**

Este arcano es contradictorio según el concepto occidental de “fuerza”, ya que la mujer que vemos en el *Tarot de Marsella* no da una imagen de agresión, más bien lo contrario. El león representa nuestro ego, miedos y violencia, y la mujer simboliza la calma, la caricia y la serenidad. La naturaleza humana puede domar con amor su naturaleza animal y servirse de su FUERZA, dirigiéndola a su interior, a su [corazón](#), donde la alquimia convierte los instintos como la ira, la furia y el odio en compasión infinita (de ahí el símbolo del infinito como sombrero).

Tarot de Marsella



Representa el control de cuerpo, mente y emociones. Con el conocimiento de nuestro lado oscuro (león-bestia) podemos contactar con nuestras más profundas tinieblas, dominarlas, y por supuesto, finalmente, amarlas.

“La fuerza más fuerte de todas es un corazón inocente”

Victor Hugo.

También me gusta describirlo como el triunfo del *yin* sobre el *yang*, de lo suave sobre lo duro (una percepción muy taoísta por cierto, que os demuestro en el extracto del *Tao te Ching* de Lao Tsé), en definitiva, de lo pasivo sobre lo activo. El león y la mujer son la misma persona, y es el amor quien domina la ira. En realidad, La Fuerza está en nuestro interior y es lo que nos mantiene firmes.

“El agua es suave y dócil pero mina y corroe lo duro.
En el vencimiento de lo duro, ella no tiene iguales.
Lo suave y lo tierno vencen a lo duro y lo grosero.
Pero sólo las personas sabias entienden de qué se trata”.

Lao Tsé (Extraído del *Tao Te Ching*)

Pasada La Rueda de la Fortuna, La Fuerza es una nueva encarnación con otro tipo de ambiciones: el interés es menos material y más hacia el interior,

para mirar nuestros miedos y temores a la cara, conocerlos, y así controlarlos. Pasado este aprendizaje, el amor fluye y surge desde dentro con gran poder.

The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



El esfuerzo, el autocontrol y el respeto por nosotros mismos; el amor es la base para vivir en paz y armonía, la receta contra los conflictos y la confusión.

Es un arcano de calidad de vida, pero no material o exterior sino interior, donde reside la verdadera fuerza, lo que no puede ser vencido, el verdadero valor nunca doblegado e imposible de derrotar.

“El amor por la fuerza nada vale, la fuerza sin amor es energía gastada en vano”

Albert Einstein

Un amigo mío me dijo una vez que “la música y el amor son las dos únicas religiones que no tienen ateos”. ¿Y es que existe acaso fuerza mayor que el [amor](#)? Yo tengo la respuesta a esa pregunta en mi interior, ¿y usted? En La Fuerza, el amor (por uno mismo) es el resultado de la paz interior y el silencio mental, el “ruido” de la bestia que hemos conseguido domar, con cariño y caricias, nunca con agresión o violencia.

“Cuida el exterior tanto como el interior, porque todo es uno”.

Buda

Que aparezca La Fuerza en una tirada puede significar: Gran amor. El espíritu domina el deseo y la materia. Magnetismo. Coraje. Autodisciplina. Masturbación. Domesticamos nuestra bestia interior. Poder sobre los animales. Gran fuerza física. Voluntad poderosa.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Emperador: Esfuerzo y paciencia para conseguir objetivos.

Junto a La Sacerdotisa: Período de inmovilidad.

Junto a El Carro: Movimientos controlados.

Junto a El Ahorcado: Paciencia. No es el momento de iniciar ninguna acción.

Tarot Alchemy



Junto a Los Enamorados: Energía sexual y amorosa.

Junto a El Mago: La creatividad de la energía de El Mago y el poder de La Fuerza conciben realidades dichosas.

Junto a El Loco: Infinidad de posibilidades pero sin control, hay que cuidar que sean amorosas, para que haya paz y felicidad.

Junto a El Sol: Comprensión absoluta de nuestra naturaleza.

Junto a La Luna: Incapacidad de controlar nuestros deseos.

Junto a La Torre: Es mejor dejarse llevar. Si intentamos resistirnos o aplicar la fuerza física, la derrota es segura.

Junto a El Diablo: Conocimiento de nuestros bajos instintos. Tentaciones.

Juntos a Los Enamorados: Decisiones reflexionadas. Control de nuestras pasiones.

Junto a La Justicia: Equilibrio interno y externo. Armonía.

Tarot del Fuego (Ricardo Cavolo)



ARCANO XII
El Colgado



Tarot de Marsella

ARCANO XII. EL COLGADO ACEPTACIÓN

“La felicidad sólo puede existir en la aceptación”. Denis de Rougemont

El Colgado tiene mala fama como arcano negativo. Sin embargo, a mí me parece una gran oportunidad.

Si nos fijamos bien en el *Tarot de Marsella* (ilustración elegida para abrir el capítulo), sonrío, y es que es una persona clarividente. Acepta el devenir de las situaciones y entonces se rinde y, paradójicamente, al rendirse vence porque ha aprendido a conseguir lo que se propone con el secreto de que las cosas se dan sin forzarlas. Mi percepción personal es que esa clarividencia conseguida se debe a su meditación personal.

“La verdad no se encuentra en el exterior. Ningún maestro, ningún escrito te la puede dar. Está dentro de ti y si deseas conseguirla, búscala en tu propia compañía”.

Osho

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



Este arcano de aceptación es, como comentaba, la clarividencia total. Cuando llega una **tragedia**, la acogemos con calma, nos mantenemos tranquilos, sin preocupaciones ni miedos, que tanto agotan y de nada sirven. El arcano, como vemos en la ilustración de Marsella, no lucha, solo se rinde, ¡y con una sonrisa!

No abrazar este arcano significaría estar en un momento vivencial en el que nos sentimos insatisfechos y frustrados, luchando, tal vez, con un complejo de inferioridad. El Colgado exige autoconocimiento. La duda, que es un signo de sabiduría, y tener más inteligencia emocional son el primer paso para trascender. Quien no sufre es aquel que no lucha por que le acepten o le entiendan, porque él que ya se acepta. No busca ningún reconocimiento externo. Está en paz consigo mismo, y esa es su victoria personal.

Este arcano marca una fractura entre lo viejo y lo nuevo. Un sacrificio duro, pero necesario, y la recompensa son más puntos de vista que nos enriquecen nuestra existencia.

“Para enseñar a los demás, primero has de hacer algo muy duro: has de enderezarte a ti mismo”.

Buda

En el *Tarot de Marsella* como en el *Esotérico*, a ambos lados podemos observar seis ramas taladas en cada árbol, en total suman doce, y en el *Tarot de Rider-Waite* también son doce ramas, refiriéndose de nuevo a los doce signos del Zodíaco.

The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



Tarot Esotérico



No hay que hacer nada para ver que todo está aquí y ahora. En el evangelio de Lucas (17,20-21), los fariseos le preguntaron a Jesús cuándo iba a venir el reino de Dios, y él les respondió: “¡Mírenlo! Dense cuenta de que el reino de Dios está entre ustedes”.

El Colgado observa y acepta que nada hay que hacer porque el reino de Dios está aquí, en él, en nosotros, en tiempo presente.

Que aparezca El Colgado en una tirada puede significar: Impotencia. Sacrificio. Dejarse llevar. Ningún control. Meditación. Clarividencia. Otro punto de vista. Una

persona con ideales.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Emperador: Actitud pasiva ante los problemas. Dejas que las cosas pasen. No acción.

Junto a La Sacerdotisa: Estancamiento (son dos arcanos de mucha quietud). Exige movimiento para salir de esta situación. Hay que sacrificar algo.

Junto a El Diablo: Locura.

Junto a La Torre: Enfermedad, sobre todo de índole psíquica.

Junto a El Sol: Giro inesperado y positivo. Suerte que nos llega para salir de una situación complicada.

Junto a El Mago: Una persona con ideales decide llevarlos a cabo.

Junto a El Loco: Dejarse llevar por instinto. Confianza.

Junto a La Fuerza: Mucho autodominio, a veces exagerado.

Junto a El Mundo: Sin esfuerzo consigue lo que desea.

Junto a La Muerte: Cambio drástico y necesario para el crecimiento.

Junto a La Templanza: Capacidad de ver las cosas desde otro punto de vista.

Junto a El Mundo: Recompensa merecida.

Junto a El Carro: Avance tras un período de inacción.

Junto a La Rueda: No controlamos los acontecimientos. Rendición a los designios.



ARCANO XIII
La Muerte



The Labyrinth Tarot (Luis Royo)

ARCANO XIII. LA MUERTE LIMPIEZA

“La muerte es cierta; la vida, incierta”. **Buda**

El Arcano XIII no tiene nombre en el *Tarot de Marsella* y muchos otros. Algunos lo llaman *La Muerte*, y yo lo llamaría, en todo caso, *muerte y resurrección* o solo *transformación*.

Es un arcano limpiador y necesario en nuestro caminar, porque cuanto más “morimos”, más avanzamos. Con el Arcano XII, El Colgado, aceptamos los designios del universo, ya no tenemos miedo, y estamos preparados para el Arcano XIII, que siempre tiene la promesa de avance espiritual, cambio de consciencia y renovación. En *The Labyrinth Tarot* de Luis Royo se vislumbra un amanecer. Es el cambio, el movimiento que promete, y cumple.

Tarot Anne Stokes



Resistirse al Arcano XIII es aferrarse al pasado, a los esquemas adquiridos. Es otro arcano que nos recuerda, una vez más, lo percedero de todo. Nos sugiere que aceptemos los cambios sean los que fueren, la eternidad y la transformación continua y universal (en línea con La Rueda de la Fortuna).

Si lo tuviera que destacar en dos palabras, lo definiría como un arcano de perdón y humildad que nos iguala a todos.

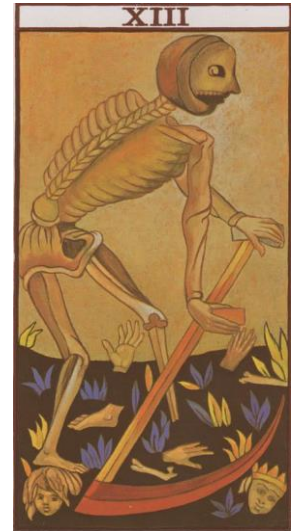
Estamos en una sociedad corrupta y materialista. Podemos liberarnos de lo que nos sobra, ya que es un peso adicional e inútil, y así elevar nuestro ser. Desde que comprendí que todo se “pierde” al morir, que nada es para siempre, y que abandonaré este cuerpo tarde o temprano, ya no me aferro tanto a lo material, y si en algún momento la impaciencia me desborda, recuerdo esta máxima y se templea mi fuego interior. Abrazar este arcano, que es el ángel de la muerte, es liberarse para siempre de muchas cadenas, y la recompensa es la paz de la mente y la ausencia de conflictos interiores.

En el *Tarot de Marsella* el personaje central es un esqueleto. No es gratuito este detalle, ya que está demostrado que es lo primero que se forma en el ser humano y lo último que desaparece. Representa el fin de algo que conocimos, y aceptarlo puede ser doloroso. Estamos obligados a cambiar, mutar, como las serpientes hacen con su piel, para conseguir un estado mejor, más brillante y superior.

La vida que conocíamos queda rota, hecha cenizas. En el *Tarot de Marsella*, la guadaña con forma de luna creciente es la promesa de renovación. Los pies y las cabezas que vemos alrededor del esqueleto son las acciones y las ideas que ya no nos sirven y dejamos atrás.

Es una limpieza por dentro y por fuera, un cambio obligado. ¡Una nueva realidad nos va a invadir! Debemos transformarnos y estar preparados para ir a un estado de consciencia superior. La vida anterior queda obsoleta, y es tiempo de revitalización sin excusas ni demora. Crecimiento.

Tarot de Marsella



Tarot Esotérico



En el Tour de 1989, el estadounidense Greg Lemond se alzó con la victoria final. No se lo puso fácil el francés Laurent Fignon, que venía de ganar el Giro de Italia ese mismo año. El corredor *yanqui* sufrió mucho en la montaña, y en la última etapa en París, en una contrarreloj de 24 kilómetros, Fignon llevaba una ventaja de 50 segundos. El americano terminó la etapa victorioso, y de paso, ganó el Tour con ocho segundos de ventaja, la más corta en la historia. Lemond venía de alzar su último Tour en 1986, pero en 1987, un familiar le disparó, accidental y gravemente, en el pecho y cortó en seco su prometedora carrera. Parecía que no volvería a ser el mismo, ¡pero resurgió de sus cenizas!, y no solo ganó el Tour de 1989, que acabo de comentaros, sino también el de 1990.

Que aparezca La Muerte en una tirada puede significar:
 Eliminar lo que sobra. Evolución. Crecimiento. Muerte. Cambios profundos.
 Transformación completa. Cambio provechoso. Fin.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Diablo: No hay avance. Poca luz y sinceridad.

Junto a El Carro: Recuperación. Avance gracias al cambio.

Junto a El Loco: Empezar de nuevo.

Junto a La Emperatriz: Felicidad después de acontecimientos tristes.

Junto a El Mago: Iniciación en algo que ilusiona.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Herencia. Partir de cero. Incertidumbre.

Junto a El Sol: Vencer. Alegría tras mucho esfuerzo.

Junto a La Luna: Decepciones. Amor frustrado. Inestabilidad laboral.

Junto a El Colgado: Renuncias.

Junto a La Sacerdotisa: Poca comunicación. Silencio. Poca exteriorización de los sentimientos.

Junto a El Ermitaño: Pocas relaciones. Encerrarse en uno mismo.

Junto a La Estrella: Nueva esperanza. Peligro en el agua.

Junto a El Juicio: Una nueva existencia libre de ataduras.

Junto a El Emperador: Un nuevo orden impera.

Junto a La Justicia: Para bien o para mal, recompensa o castigo *kármico*.

Tarot Favole (Victoria Frances)



ARCANO XIV
La Templanza



Tarot Esotérico

ARCANO XIV. LA TEMPLANZA PROTECCIÓN

“La tristeza da profundidad. La felicidad da altura. La tristeza da raíces. La felicidad da ramas. La felicidad es como un árbol que va hacia el cielo, la tristeza es como raíces que van hacia el vientre de la tierra. Ambas son necesarias, y cuanto más alto va un árbol, más profundo llega simultáneamente. Cuanto más alto es el árbol, más grandes serán sus raíces, siempre en proporción. Es un equilibrio”. **Osho**

Este es un arcano de protección. Cuando tengo “fracasos” en mi vida, o al menos situaciones no deseables, me recuerda que acepte mi responsabilidad y soporte el dolor de esta existencia sin buscar evasión en las drogas, el alcohol, etc., y si busco evadirme, que sepa, al menos, que ahí no están las soluciones.

“Existe al menos un rincón del universo que con toda seguridad puedes mejorar, y eres tú mismo”.
Aldous Huxley

Tarot de Marsella



Algunas personas deciden acabar con su vida, y esta acción no es propia de alguien emocionalmente sano. Protegiéndonos a nosotros mismos, protegemos a los demás, pero sin el primer paso de autoprotección, el siguiente es imposible.

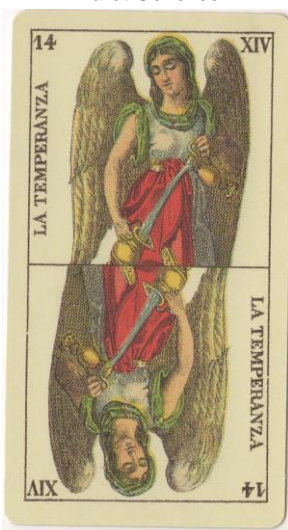
Por esto, en el *Tarot de Marsella* aparece un arcano feliz, paciente, de rostro indulgente, un ángel de luz, un alquimista. Al protegernos de los estados mentales y emocionales insanos (odio, resentimiento, venganza, rencor, etc.) protegemos también hasta cierto punto a los demás, y por consiguiente, nutrimos la pureza de nuestro corazón.

La Templanza me recuerda la alquimia taoísta interna, ya que el Arcano XIV tiene una gran paz interior gracias a la [alquimia](#) de la energía. En la imagen del *Tarot de Marsella* vemos cómo, sin prisa, como si el tiempo no existiera, solo el presente, el arcano pasa el agua, de color celeste claro, que simboliza la energía pura, de una copa a otra como forma de transmutar los sentimientos negativos en positivos.

La ira se convierte en compasión y el odio en amor, porque como decía Montaigne: “No son los acontecimientos los que provocan sufrimiento sino nuestra opinión de ellos”. El ángel (*Tarot de Marsella*) viste con los colores azul y rojo, que representan el espíritu y la carne, los opuestos, o mejor dicho complementarios. También las dos jarras representan el pasado y el futuro. El cauce del agua de una a otra es el presente, el ahora.

La Templanza nos indica que siempre podemos buscar el lado positivo de una desgracia, sacar una joya que nos aporte una valiosa lección en la vida. No todo es claro u oscuro. Hay un arcoíris de vivos colores. Una historia muy breve, no recuerdo quién la escribió pero es hermosa, explica mejor lo que intento transmitir:

Tarot Genovés



Dos presos se asomaron a las rejas de su ventana:
uno vio el barro, y el otro, las estrellas.

El desarrollo espiritual requiere que primero “cuidemos nuestro propio jardín”, para luego ayudar a otros; ocuparnos continuamente de los problemas ajenos para no enfrentar los nuestros podría ser otra forma de evasión.

Una mente serena y concentrada es una mente sabia, con claridad interior, feliz, y es el antídoto para la inestabilidad, la impaciencia y las borracheras de agitación. Relajación, equilibrio y templanza son ingredientes básicos de la felicidad, ¿por qué esa necesidad de estrés y de trabajo febril? La calma es la solución y la mejor medicina.

Jesús dijo: “Lo que contamina al hombre no es lo que entra en su boca sino lo que sale de ella”. Por eso, es conveniente vigilar nuestra energía (y de paso, nuestro lenguaje), transmutar nuestra negatividad.

Dicen, y estoy de acuerdo, que La Templanza es un arcano de protección, y está claro que hacer caso a esta carta –vivir sin enojo, orgullo ni ansiedad– es nuestra mejor salvaguardia, y si olvidamos su consejo, está La Torre (el Arcano

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



XVI, que veremos dos capítulos más adelante) para recordárnoslo de forma menos amable.

Es un arcano de protección, germinación, reposo, período de análisis en nuestra existencia y de goces nuevos que van a comenzar.

En la Vuelta a España de 1992, los favoritos eran Jesús Montoya, que llevaba muchos días líder en carrera a base de pundonor, y “Perico” Delgado, que ya había ganado la Vuelta en dos ocasiones anteriores: 1985 y 1989. Ambos corredores tenían a la afición ampliamente dividida: los que simpatizaban con la clase y el currículum del segoviano, que además de las dos Vueltas mencionadas tenía en su haber el Tour de 1988, y los que admiraban la bravura del murciano, que plantaba cara al bicampeón. Sin embargo, ante la extrema vigilancia recíproca de los dos favoritos, surgió el suizo Tony Rominger, quien se benefició de la distracción de sus rivales y se llevó el triunfo merecidamente. En la prensa especializada, leí que el corredor suizo daba especial importancia para su rendimiento a un buen ambiente, a un estado de seguridad psicológica y al sentimiento de protección que le proporcionaba su equipo, el CLAS de entonces (equipo español de origen asturiano). Rominger, además, ganó las dos siguientes Vueltas, 1993 y 1994, y llegó a hacer frente al entonces imbatible Miguel Induráin en el Tour de 1993, al quedar segundo tras el navarro en una bonita pugna, que perdura en las retinas de los buenos aficionados.

Tarot Alchemy



The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



“El trabajo colectivo siempre da satisfacciones individuales”.

Manolo Sainz (director deportivo)

Que aparezca La Templanza en una tirada puede significar:

Alquimia. Protección. Buena salud. Armonía yin-*yang*. Gozo interior. Autocomplacencia. Serenidad. Ángel guardián. Moderación. Gran talento. Consideración. Persona cuidadosa. Compostura. Reflexión. Unión de opuestos. Habilidad. Creatividad.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Sol: Triunfo. Karma bueno. Buenos actos traen recompensas. Forma física excelente.

Junto a El Mundo: Integración. Grandes relaciones en todos los ámbitos.

Junto a El Ermitaño: Aislamiento.

Junto a El Emperador: Un líder benevolente y justo. Gobierna sin violencia, con estabilidad interior que sale al exterior.

Junto a El Juicio: Buenas noticias.

Junto a La Sacerdotisa: Soledad. Melancolía.

Junto a El Mago: Nuevos recursos. Terapias alternativas.

Junto a La Luna: Recogimiento. Apatía.

Junto a La Fuerza: Gran autodominio. Un atleta.

Junto a Los Enamorados: Dudas. Distracciones.

Junto a La Justicia: Buena salud.

Junto a El Mundo: Equilibrio con el cosmos.



ARCANO XV
El Diablo



Tarot Anne Stokes

ARCANO XV. EL DIABLO OSCURIDAD

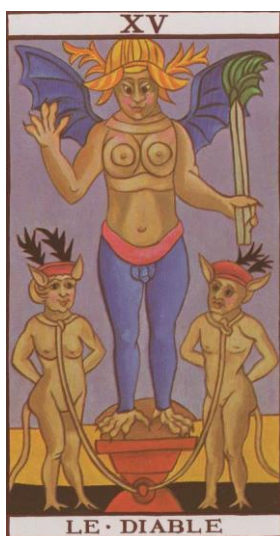
“La oscuridad no existe. Lo que llamamos oscuridad es la luz que no vemos”.

Henry Barbusse

Buscar el dinero, el reconocimiento, la fama y el placer sin analizar su coste en nuestra integridad. El “todo vale” para conseguir nuestros objetivos nos lleva al “infierno personal” que, en su versión negativa, simboliza este arcano. Somos dominados por la oscuridad, que no es más que la nuestra.

El Diablo es la confusión, el mundo de lo material, de las ilusiones, del ego desmedido y descontrolado, de creer que dominamos nuestra vida sin ver que no somos más que títeres de nuestras ansias. Es la esclavitud de las pasiones humanas, el apego desmedido (esclavos de nuestras pertenencias e ideas), aunque este arcano tiene también un mensaje positivo: para llegar a la luz, hay que conocer la oscuridad. “Mis deseos son órdenes para mí”, decía Oscar Wilde. Solo así, sin resistencia, podremos mirar nuestros apegos a los ojos y vencerlos.

Tarot de Marsella



En el *Tarot de Marsella*, vemos una figura de aspecto sombrío. Porta torpemente una especie de espada, lo que sugiere peligro y un uso del arma inconsciente y [egoísta](#). Es nuestro lado oscuro, que debemos conocer y domar.

Es un arcano poderoso, que pide ser regulado, controlado. Si ese “diablo interior” es dominado y direccionado con sabiduría, tiene un poder que podemos usar para nuestro bien. Conociendo la oscuridad, podemos llegar a la luz. Todos los arcanos tienen su lado positivo, y El Diablo también lo tiene si lo miramos con los ojos del cariño y el respeto.

En su versión positiva, es una carta de vitalidad, buena salud, superación de enfermedades. Sale cuando tenemos problemas y debemos apelar a nuestro “demonio” como instinto de supervivencia. Es la fuerza que nos saca de atolladeros, de momentos bajos, si sabemos utilizarla de forma correcta, y está

claro que también es necesario un mínimo de bienestar material para una feliz vida interior.

Quiero compartir con vosotros unas declaraciones del bravo y polémico ciclista francés, Laurent Fignon, que era un tío que, como se dice en el argot popular, le “echaba huevos” cuando le venían malos tiempos; un ejemplo de superación. Tal vez no era el corredor más simpático del pelotón, pero con el paso de los años supe ver en él a una persona que los tenía bien puestos. ¡Orgullo y pundonor!

“La única persona que puede decidir cuándo acaba mi carrera soy yo, y todo lo demás son historias sin ningún fundamento”.

Laurent Fignon (en el Giro de 1991)



El principal problema de la vida es, quizás, la avidez, que va de la mano del deseo insaciable. Buda hablaba del nirvana en muchas de sus afirmaciones: “Nada sufro porque nada deseo”.

Tarot Genovés



La ilusión de la apariencia externa y la carrera ciega por conseguir poder, posesiones y riqueza nos llevan al abismo y caemos a las profundidades del apego desmedido. Los antídotos que nos sugiere frente a esto son la generosidad, el amor y el servicio altruista, entre otros.

Muchos de nosotros vivimos en una sociedad materialista y de consumo sin control. Uno de los resultados más tristes, y obvios, de este modo de vida es el vacío existencial. En los países supuestamente “desarrollados” es donde más proliferan los [suicidios](#) (a la cabeza: Japón) y el uso de medicamentos antidepresivos y antipsicóticos (el primero de la lista: Francia). Tal vez todo esté provocado por una sociedad carente de valores morales, donde el éxito se basa en la riqueza y la fama.

El deseo incontrolado es el origen del sufrimiento. Una vida centrada en el *yo* siempre es insatisfactoria. Trascender la ilusión del *yo* (pertenencia), y por lo

tanto del deseo, es el camino de la liberación. ¿Qué deseaba de niño? Jugar, tirarme al barro, leer cómics... ¿Y qué hacen los padres desde temprana edad? Apuntarnos a clases extraescolares, enseñarnos a competir desde la más tierna infancia con la excusa de que “la vida es una jungla”, y ahí comienza el principio del fin. Desde pequeños nos preparan para funcionar en una borrachera de consumo, pero ni en la escuela ni en ningún sitio nos enseñan la asignatura más importante, tal vez la única que merece la pena: ser felices por lo que somos, al margen de lo que tengamos.

Cuando estuve como voluntario en Ecuador, pude colaborar en uno de los barrios más marginales de Quito. Allí, los niños me dieron mucho más a mí que yo a ellos: jamás pensaban en el día siguiente, no se preocupaban por lo que iban a comer pasado mañana ni lo que iban a calzar la semana que viene. No les inquietaba tener la última versión de la *Play-Station*, ni la última camiseta de su equipo favorito de fútbol, ni nada material que se me ocurriera. Solo se dedicaban a conformarse con lo que tenían, a jugar y a ser felices, en definitiva: a compartir. Sonreían sobradamente más veces al día que yo, y su sonrisa era más clara y verdadera que la de cualquiera. Si existe un paraíso o un [nirvana](#), ellos estaban más cerca de lo que yo he estado jamás, y doy gracias por tan valiosa lección.

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



“Ni tu peor enemigo puede hacerte tanto daño como tus pensamientos”.

Buda

Que aparezca El Diablo en una tirada puede significar:

Confusión. Egoísmo. Éxito material. Supervivencia. Deseo. Tentaciones. Vitalidad. Persona de enorme ego incontrolado, muy narcisista.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Loco: Fe ciega y peligrosa. Persona caótica, sin control ninguno sobre sus deseos y pasiones.

Junto a La Estrella: Optimismo ante las adversidades.

Junto a El Mago: Una persona falsa, que oculta sus intenciones. Manipulador.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Cambios. Alternancia de éxitos y decepciones.

Junto a El Emperador: Negocios de dudosa moralidad.

Junto a El Mundo: Gran fuerza. Felicidad material y espiritual.

Junto a La Muerte: Dolor. Separación. Enfermedad.

Junto a La Torre: Violencia.

Junto a La Fuerza: Pasión enorme.

Junto a El Ermitaño: Falso maestro.

Junto a El Papa: Falso predicador.

Junto a El Sol: Éxito económico. Sexualidad muy satisfactoria.

Junto a La Justicia: Secta. Organización política.

Junto a La Luna: Maleficios. Mal de ojo.

The Labyrinth Tarot (Luis Royo)



ARCANO XVI
La Torre



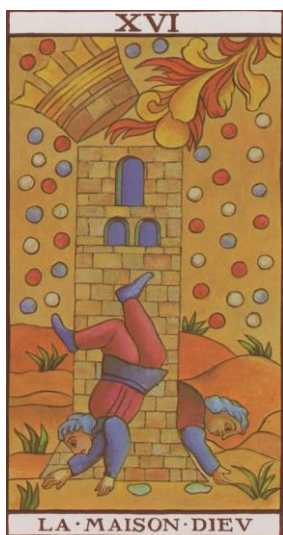
Tarot Esotérico

ARCANO XVI. LA TORRE HUMILDAD

“A través del camino abierto por la humildad, la paz de Dios entrará en tu alma”. **Salvador Canals**

La Torre es la liberación de los esquemas, de la educación, de lo que nos han dicho que es cierto y es falso, de lo que nos han mostrado como justo o injusto, bueno o malo, etc. La liberación pura y dura, con todas las consecuencias. Destruir para construir desde una consciencia superior. Es el estado espiritual del “despertar”, o como reza esta cita de Osho: “El completo esfuerzo de un Jesús, un Buda o un Bodhidharma no es más que el cómo deshacer lo que la sociedad te ha hecho”, es decir, retornos y volar por los aires el castillo de naipes que nos hemos construido.

Tarot de Marsella



En el *Tarot de Marsella*, por ejemplo, el relámpago es la luz que nos saca de nuestro letargo, del cautiverio al que nos llevó el arcano anterior (El Diablo). Es la transición más dolorosa, y a la vez más necesaria y liberadora, que debe atravesar el ser humano que ha caído en el infierno de las ilusiones y del mundo material (recordar versión negativa de El Diablo en capítulo anterior).

La Torre es el error. Su caída sobreviene con el despertar espiritual. Es la destrucción de la estructura ilusoria por lo que algunos llaman “el dedo de Dios”.

“Para vivir una vida desprendida,
no debemos considerar nada como de nuestra propiedad”.

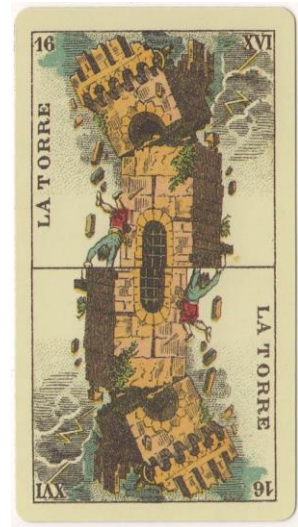
Buda

Continuando con la imagen del *Tarot de Marsella*, vemos dos figuras que estaban dentro de la fortaleza y que son expulsadas con violencia; representan la conciencia y la inconciencia. La [dualidad](#) de la mente. Lo que estaba dentro sale, irremediabilmente, al encuentro exterior. No podemos escondernos más. Es una explosión y un derrumbe de todo en lo que creemos. La vida es un proceso siempre cambiante. No hay nada permanente, y por eso, La Torre

aparece cuando creemos que algo nos pertenece. El rayo fulminador de la carta es la luz que nos recuerda que nada poseemos, que nada dura para siempre, y aferrarnos implica sufrimiento.

El lado positivo de este arcano es aprender a dejarnos llevar, aceptar que la vida es una fiesta continua y caótica. La Torre, sexualmente, puede representar también eyaculación; un momento, sin duda, de *dejarse llevar* para poder disfrutar. El control de una eyaculación inminente es seguro que solo nos provocaría un dolor de testículos. Sería “el castigo” por pretender controlar lo que se debe dejar fluir con libertad. Queridos amigos, ¡no me quiero poner muy verde con esta analogía!, pero risas aparte, creo que es un ejemplo vivencial excelente.

Tarot Genovés



La Torre es la ignorancia, el error, las ilusiones, y el rayo es la luz que destroza ese *castillo* que se ha construido. Hay que liberarse del estrés, y es que ya lo dijo Jesús, según el Evangelio de Mateo:

“Aprended de mí, que soy benévolo y humilde de corazón,
y encontraréis descanso para vuestras almas.
Porque mi yugo es suave y mi carga ligera”.

Mateo 11,29-30

Tarot del Fuego
(Ricardo Cavolo)



Esos cambios repentinos, no planeados, nos conducen a otra etapa. Si oponemos resistencia, lo único que conseguiremos, como se ha señalado, será dolor. No hay otra alternativa que acceder a los dictados superiores. Algunos esotéricos, como dije al principio del capítulo, llaman a esto “el dedo de Dios”.

La película *The Wall* (El Muro), dirigida en 1982 por Alan Parker, es un buen ejemplo cinematográfico, a mi modo de ver, de este arcano. El metraje está conducido magistralmente por la música de [Pink Floyd](#). Apenas hay diálogos pero no se echan de menos. Desde el primer momento, uno ve lo que se avecina: el vacío existencial del protagonista, llamado *Pink*, un personaje

Tarot Alchemy



interpretado por el actor y cantante Bob Geldof. Pink está lleno de miedos, frustraciones y traumas desde la infancia. En tiempo presente es un cantante borracho y exitoso pero en la soledad, sus demonios vienen a atormentarle. Con una sensación de pavor, incertidumbre y desasosiego, vemos cómo Pink se crio sin su padre, con una madre sobreprotectora y un sistema educativo autoritario y represor, y fue construyendo un *muro* para protegerse de esas situaciones que le herían una y otra vez.

Pero llega un momento en el que ya no puede contener la ira, y el *muro*, construido para defenderse durante esa infancia infeliz, está a punto de derrumbarse. Ni las mujeres, ni las drogas, ni el éxito, ni el reconocimiento del público, nada, inada en absoluto puede llenarle!

Al final, ese aislamiento es su perdición, y la caída es, cuanto menos, un infierno. Curiosamente, se convierte en un fascista degenerado. ¿Tal vez por llamar la atención? ¿Como forma de no perdonar a su padre por morir en la guerra? ¿Por dejarlo solo con una madre con excesivo celo? Sea como fuere, uno no deja de sentir [compasión](#) por el sufrimiento de alguien, que se supone, tiene todo lo que uno puede llegar a desear, al menos en lo material.

Tras acabar de visionar este grandioso film me vino a la cabeza como un mantra el poderoso mensaje que, quizás, Roger Waters y su banda con David Gilmour, Richard Wright y Nick Mason quisieron transmitirnos: “Los niños criados sin amor se convierten en tiranos”, o al menos esa es mi humilde y personal interpretación.

The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)





En el Tour de Francia de 1991, el primero de los cinco Tours que ganó Miguel Induráin de manera consecutiva, en las filas del navarro corría el francés Jean François Bernard. Era un corredor de gran clase, que buscó refugio en la escuadra española, tal vez huyendo de las presiones de su país, donde esperaban que fuera el sucesor de Bernard Hinault y no había podido cumplir tales expectativas. En el equipo navarro, volvió a recuperar sensaciones y a demostrar su clase innata. Ya en el Giro del mismo año había dejado destellos, y luego, en el Tour, se destapó como un gran gregario del líder. Antológica fue la etapa del Alpe d'Huez de esa edición, con el francés dando el todo por el todo por su jefe de filas (Miguel Induráin), tirando en el puerto final,

descamisado. Emocionó a los aficionados ver cómo se dio de forma tan generosa a su líder hasta el final, hasta reventar y no dar más de sí, no sin antes asfixiar de agotamiento a la mayoría de los adversarios de su líder, los cuales fueron cayendo uno tras otro sin remisión. Su humildad y sacrificio para buscar el beneficio de su compañero fue su triunfo.

“Es mejor ser un buen gregario que un campeón frustrado”.

José Manuel Fuente

Que aparezca La Torre en una tirada puede significar:

Fiesta. Alborozo. Eyaculación. Ruina. Bancarrota. Destrucción. Caída. Fracaso. Dolor. Desconfianza. Alguien nos quiere engañar. Ruptura de creencias. Divorcio. Liberación. Muerte súbita. Cambios sin alternativa. Robo. Estafa. Accidente. Enfermedad. El “dedo de Dios”.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Emperador: Cambios en la estabilidad.

Junto a La Muerte: Impacto. Separación.

Junto a La Estrella: Paz después de etapas convulsas.

Junto a El Carro: Nos sobreponemos y alcanzamos el éxito.

Junto a El Papa: Apoyo moral.

Junto a El Mago: Empezar de nuevo.

Junto a La Templanza: Serenidad ante los cambios.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Cambio de rumbo a mejor.

Junto a La Emperatriz: Una mujer influyente nos ayuda.

Junto a La Justicia: Recuperación del equilibrio.

Junto a El Diablo: Agresividad. Desgracias.

Junto a El Colgado: Ruina empresarial.

Junto a El Sol: Recuperación de la salud.

Tarot Favole (Victoria Frances)



ARCANO XVII
La Estrella



Tarot Favole (Victoria Frances)

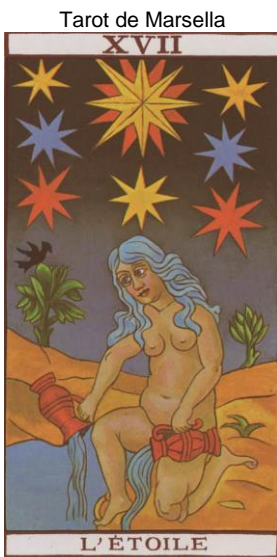
ARCANO XVII. LA ESTRELLA PAZ

“No hay camino para la paz. La paz es el camino”. **Mahatma Gandhi**

La naturaleza básica del ser. Este arcano es la paz más absoluta, quizás por la falta de pretensiones. Seguimos la coherencia que nos dicta el tarot; recapitulando en estos últimos capítulos: conocemos nuestros miedos y apegos (El Diablo), nos liberamos de ellos (La Torre) y encontramos el silencio y el sentir (La Estrella).

“Si estás sin mente, solo pura consciencia, el tiempo se detiene por completo, desaparece, no dejando rastro”.

Osho.



En el *Tarot de Marsella*, vemos una estrella grande en el centro superior, que simboliza la fuente de donde todo y todos provenimos, el símbolo del poder de la vida. Las siete estrellas pequeñas alrededor representan los siete chacras principales del ser humano y los siete planetas más importantes de la astrología. La **mujer** desnuda nos transmite la naturaleza del ser sin artificios. Es una mujer celestial con claridad de visión. Aires nuevos llegan para inspirarnos; en mi percepción, es lo que denomino “orgasmos de paz”.

“Te aseguro que quien no nazca del agua y del espíritu no puede entrar en el Reino de Dios”.

Jesús (Juan 3,5)

Según muchos, es la carta más espiritual, lógica después de La Torre. La Estrella es el renacer prometido de la consciencia superior. Es un arcano de unidad con el todo, de protección y de paz. Nos anuncia que nada malo puede pasarnos, ya que hacemos y sentimos de una manera completamente distinta a como lo hacíamos con nuestra consciencia anterior. Es un don que nos ha llegado, lleno de vibraciones poderosas, felices y constructivas. Es el don celestial que viene, a veces, tras una crisis (La Torre).

Con frecuencia, después de un ejercicio físico intenso, casi extenuante, y de una merecida ducha, me queda una paz interior inefable. Estoy seguro de que no soy el único que ha tenido esta experiencia. Simplemente, el **silencio** me llena porque el fuego se ha consumido en la carretera tras una jornada intensa de bicicleta, y solo queda la calma y el existir.

“El silencio tiene su lenguaje. Sabe hacerse entender”.

Buda

Para explicar mejor este punto, recuerdo la cita de un maestro zen que dijo: “la práctica del zen no tiene objetivo alguno”. No tener objetivos es muy liberador. ¿Qué queda de la persona competitiva y estresada? ¿Dónde se quedó? Hacer las cosas sin pretender nada más que ser felices, y sentirlo así, quizás sea el objetivo máximo.



“Está en la profundidad.

Es el origen de todo.

Controla todo.

Satura todo.

Es la luz brillante.

¡Es lo sutil!

¡La esencia de todas las cosas!

No se puede describir”.

Tao Te Ching. Lao Tsé.

La desnudez de la mujer que vemos, por ejemplo en el *Tarot de Marsella*, en el *Tarot Esotérico* y en *The Labyrinth Tarot* de Luis Royo, simboliza el ser sin disfraces, la perfección que se muestra tal y como es. Ella tiene una atención total en lo que hace, concentración en el presente y en el sentir. La mente no divaga. No tiene ambición alguna más que la propia presencia. Por fin llegan a nuestra conciencia nuevas realidades a modo de regalo o de don que nos ofrece el universo.

“La paz comienza con una sonrisa”.

Madre Teresa de Calcuta (1910-1997)

Que aparezca La Estrella en una tirada puede significar:

Desnudez. Espiritualidad. Lo que somos sin disfraz. Una mujer enamorada. Un gran amor aparecerá. Musa. Esperanza tras una crisis. Paraíso. Nostalgia. Don divino. Inspiración. Ayuda inesperada. Claridad de visión. Flexibilidad. Perspicacia. Buena salud. Capacidades artísticas.

En combinación con otros arcanos:

Junto a El Diablo: Falta de fe. Moderación del temperamento.

Junto a La Emperatriz: Creatividad. Amor universal.

Junto a La Luna: Ansiedad. Medium.

Junto a La Torre: Desorientación espiritual.

Junto a El Emperador: Relaciones sentimentales estables.

Junto a El Papa: Relaciones armoniosas.

Junto a El Loco: Inocencia. Divinidad.

Junto a El Sol: Amor verdadero.

Junto a El Mago: Una amistad nueva.

Junto a El Juicio: Popularidad.

Junto a El Ermitaño: Melancolía.

Junto a El Mundo: Recompensas.

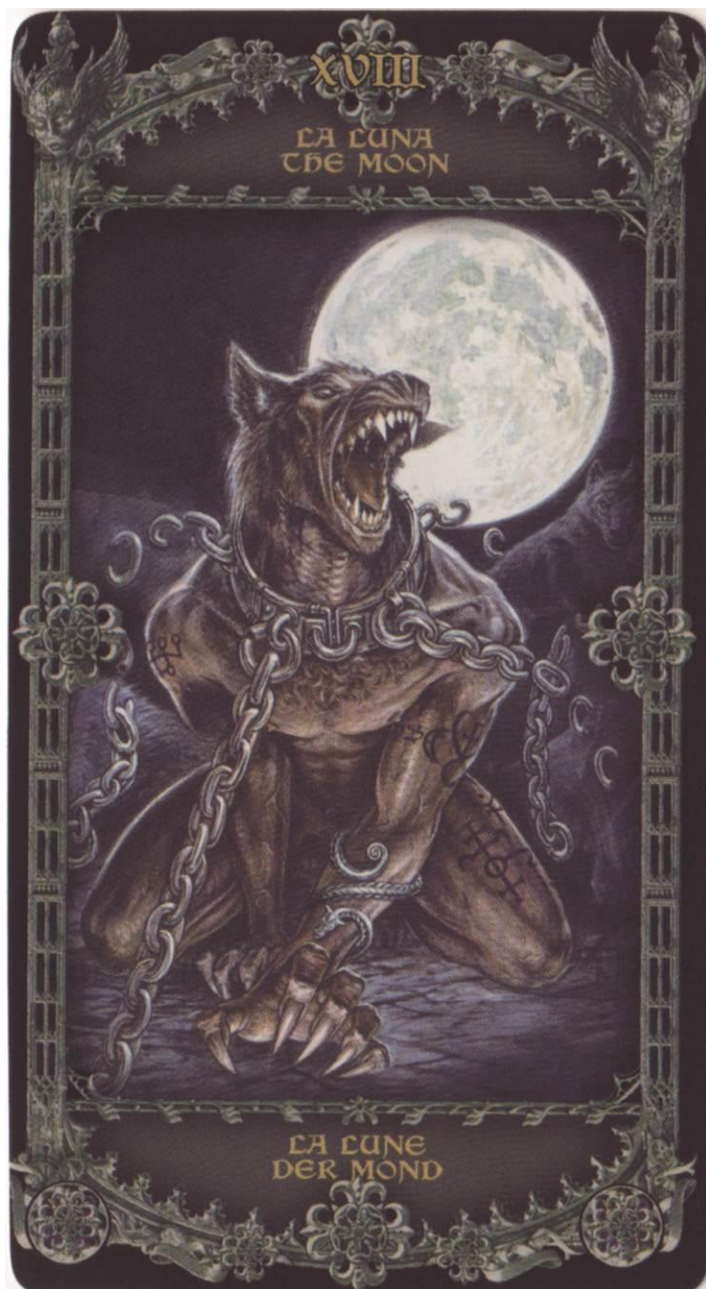
Junto a La Sacerdotisa: Vidente.

Junto a La Rueda: Fortuna y suerte.

The Labyrinth Tarot (Luis Royo)



ARCANO XVIII
La Luna



Tarot Alchemy

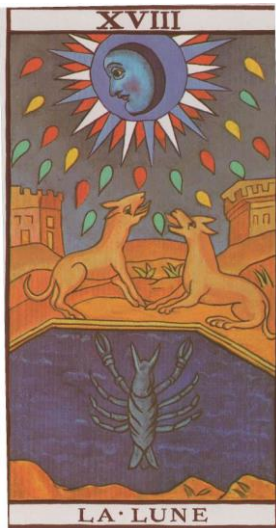
ARCANO XVIII. LA LUNA EL ENEMIGO

“La victoria más dura es la victoria sobre uno mismo”. **Aristóteles**

La Luna simboliza las emociones. Es el camino interno que todos debemos recorrer sin más ayuda que nuestra propia intuición; aquí, lo racional y lógico poco importa.

La claridad de visión va más allá de las apariencias. Si “vemos”, sabremos quién es nuestro enemigo, descubriremos las falsedades y las traiciones, así como podremos también discernir quién es nuestro amigo y qué es verdadero. La indecisión y el análisis son fútiles para esto. Solo la instintiva confianza en nuestra intuición nos ayudará a avanzar, con la valentía y seguridad que todos poseemos, allí donde solo vemos oscuridad.

Tarot de Marsella



El *Tarot de Marsella* nos ofrece una representación referida totalmente al instinto, al reino animal. El contacto con el ser humano se ha perdido. Las gotas multicolores que caen indican grandes peligros. El cangrejo es la atracción regresiva (necesitamos un impulso o agente exterior que nos impulse).

Los perros son los guardianes de este submundo, donde hay una salida que debemos cruzar con valentía: “Cada vez que tengas miedo, intenta explorar, y encontrarás que la muerte se escondía en algún sitio. Todo el amor es de la muerte. La muerte es la única fuente del miedo” (Osho).

“Hay tres cosas que no pasan mucho tiempo ocultas:

El sol, la luna y la verdad”.

Buda

La Luna son sueños que a veces se tornan en pesadillas, en [fantasmas](#), en esos miedos irracionales, muchos de ellos imaginarios. Si nos fijamos de nuevo en el arcano de Marsella, vemos que solo hay una salida y es seguir hacia

delante: atravesar el agua, superar las dos figuras con forma de perro y buscar la luz más allá de las murallas donde se pierde la vista.

Si sale este arcano en una tirada, puede advertirnos que hay algo oculto que se está viviendo, mentiras y traiciones, algo va a ocurrir, tensiones y malos momentos. La solución es vencer el miedo y llegar a la luz (el siguiente arcano: El Sol).

Quiero compartir este párrafo de *Amy, el niño de las estrellas* de Enrique Barrios, que define con claridad el arcano XVIII en cuanto a tener una visión correcta de las apariencias de las cosas:

“Ahora estás dormido, creyendo que la vida no tiene ninguna maravilla, que todo es peligroso. Estas hipnotizado, no escuchas el mar, no percibes los aromas de la noche, no tomas conciencia de tu caminar ni de tu vista, no disfrutas de tu respiración. Estás hipnotizado con hipnosis negativa. Estás como esa gente que cree que la guerra tiene algún sentido *glorioso*, como los que suponen que quienes no comparten sus hipnosis son sus [enemigos](#), como quienes piensan que lo que se lleva puesto por fuera le otorga algún valor a la persona; todo eso es hipnosis, todos están hipnotizados, dormidos. Cada vez que alguien comienza a sentir que la vida o un momento es hermoso, entonces está comenzando a despertar. Una persona despierta sabe que la vida es un proceso maravilloso y lo disfruta de instante en instante”.

La Luna exige amansar el ruido de la mente. Tal vez estemos ocupados vigilando un posible enemigo, y no es con los demás donde debemos entablar la “lucha”. Vencernos a nosotros mismos es el principio de todo.

En mi experiencia personal, cuando estoy viviendo momentos felices, no veo ni siento odio en los demás, veo a Dios en todos ellos; por eso creo que es necesario ir de dentro hacia fuera, ocuparnos primero de nuestras propias emociones. Una cita reveladora de Jesús, que explica muy bien este punto, es:

The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



“Pero yo os digo: ama a tu enemigo y ruega por aquellos que te persiguen para que así seáis hijos de vuestro Padre que está en el cielo; porque él hace salir el sol sobre buenos y malos, y llover sobre justos e injustos”.

Mateo 5,43-45

Tarot Esotérico



Un ejemplo claro de que a veces el enemigo está en nuestra propia casa es la recordada Vuelta a España de 1998, que ganó el guipuzcoano Abraham Olano. Fue extremadamente difícil, ya que en su propio equipo estaba su máximo rival: José María Jiménez, El Chava. El vasco era líder, pero su compañero atacaba una y otra vez en la montaña, incluso ganó tres etapas cuando Olano mandaba en la clasificación. Cuando El Chava le arrebató el liderato en la etapa con final en Navacerrada, ya eran enemigos declarados. El ambiente en el equipo estaba enrarecido; la tensión era notoria, y el director de ambos parecía no decantarse por ninguno. Sin embargo, en la penúltima etapa, una contrarreloj donde el escalador avilés de El Barraco era muy inferior, el corredor de Anoeta adelantó de nuevo a su compañero. Finalmente, se quedaría con el liderato y subiría a lo más alto del podio. A veces, debes cuidarte más de aquel que está más próximo a ti. Abraham Olano partió como jefe indiscutible en esa edición de la Vuelta a España, y fue dentro de su propia formación, y no otra, donde tuvo a su enemigo más feroz.

Como predijo, muy inteligentemente, Sun Tzu en su libro, *El arte de la guerra*, que data del siglo VI: “Ten a tus amigos cerca, pero más cerca a tus enemigos”.

Que aparezca La Luna en una tirada puede significar: Miedos. Ilusiones. Traiciones. Videncia. Sueños. Peligro. Mentiras. Gran intuición. Mente inconsciente. Secretos. Imaginación. Navegación. Desórdenes nerviosos. Astucia. Amistades falsas. Crítica. Calumnias.

Tarot Anne Stokes



Tarot Favole (Victoria Frances)



En combinación con otros arcanos:

Junto a La Estrella: Serenidad. Fin de un período oscuro.

Junto a El Sol: Claridad. Ilusiones que se disipan a la luz.

Junto a El Loco: Confusión. Caos. Depresión. Locura.

Junto a La Templanza: Control de la negatividad.

Junto a El Ermitaño: Amargura.

Junto a El Emperador: Acuerdos ocultos.

Junto a El Diablo: Relaciones que no van a buen puerto.

Junto a Los Enamorados: Aventura amorosa. Infidelidad.

Junto a La Sacerdotisa: Mujer de gran intuición. Introversión.

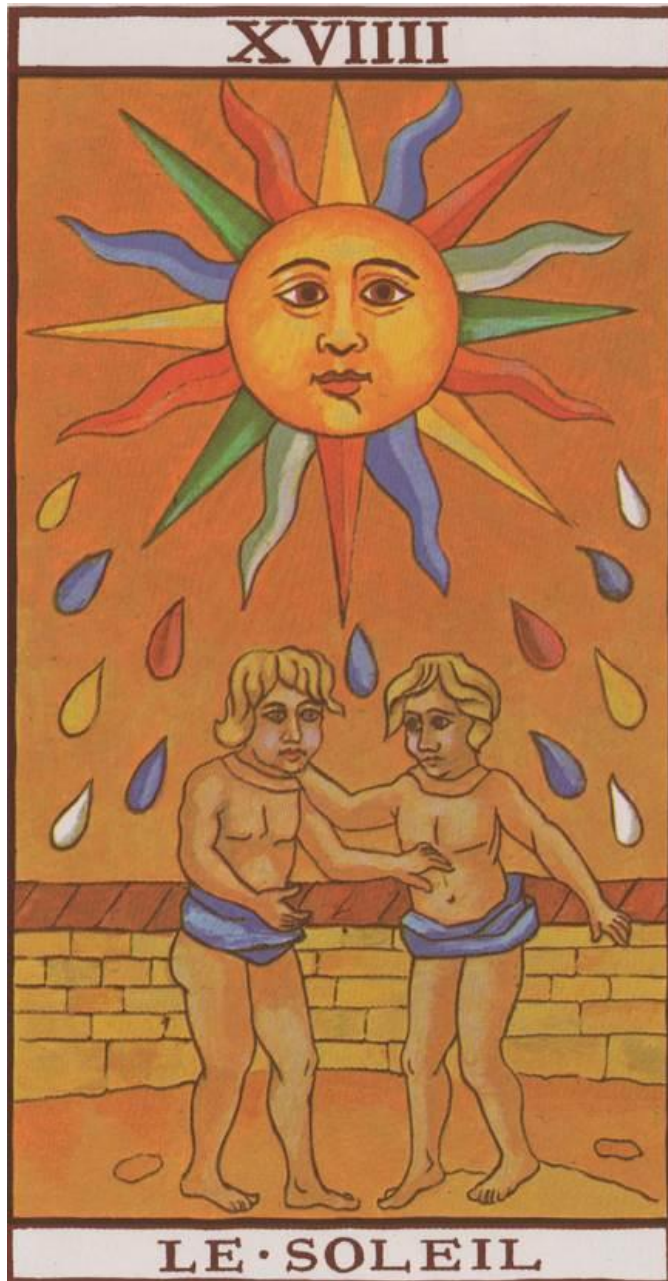
Junto a La Torre: Depresiones.

Junto a El Colgado: Renuncias. No se ve una salida a conflictos.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Un viaje soñado.

Junto a El Carro: Viaje peligroso.

ARCANO XIX
El Sol



Tarot de Marsella

ARCANO XIX. EL SOL FELICIDAD

“Da un poco de amor a un niño y ganarás un corazón”. **John Ruskin**

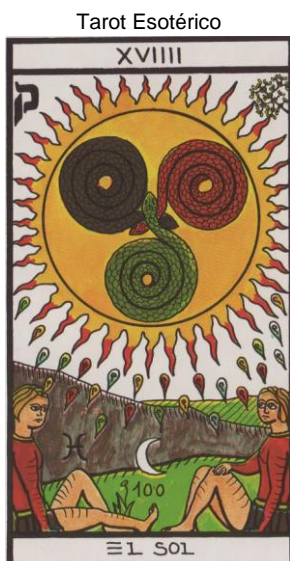
Después de La Luna, la recompensa.

El muro que vemos en la imagen del *Tarot de Marsella* es el que hemos saltado (el otro lado). El Sol es un arcano de felicidad y protección divina. Aparece arriba, poderoso y glorioso. Bendice a los niños y los protege de todo mal. Los niños representan nuestro verdadero ser, la vuelta a la inocencia, a sentir el poder de la vida, a la regeneración, a ser feliz porque sí.

“Nadie puede decir nada sobre ti.
Lo que diga la gente es sobre ellos mismos”.

Osho

Podemos relacionar esa imagen con lo que exclamó Jesús: “Dejad que los niños vengan a mí; no se lo impidáis, porque de los que son como estos es el reino de Dios” (Marcos 10,14). Los niños representan nuestro nexo con la naturaleza y la divinidad, la iluminación directa y celestial.



Recuerdo cuando era niño y tenía esa sensación de eternidad. Las tardes jugando nunca se acababan. El tiempo se detenía y yo con él, porque mi mente era (es) *zen*, es decir, era (es) unidireccional, y lo que hacía en ese instante concentraba por completo mi atención. Me fundía con el tiempo, con el universo, y ya no estaba en mí sino en todo. Vivía intensamente, pero degustaba esos momentos con lentitud, como degustamos nuestro plato favorito, a pequeñas cucharadas. Este es un sentir vivencial, que para mí, define exactamente este arcano.

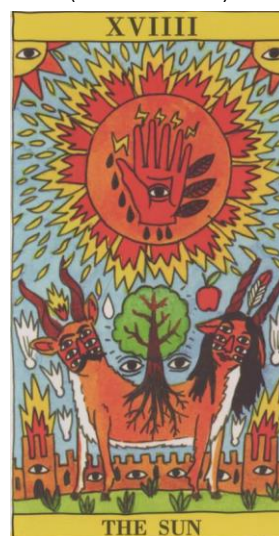
Con el gozo, la felicidad, la alegría altruista y el regocijo de compartir tal borrachera de luz con los demás, cesan la envidia y demás sentimientos negativos. Sentimos el gozo de los demás como propio; todo se comparte. Es por esto que aparecen dos [niños](#) en la figura, porque nuestra felicidad es la de los demás y la de los demás es la

nuestra; es la importancia de la unidad. Lo resumo en la famosa cita de las velas: “Si tengo una vela y ayudo a encender otra, la mía no disminuye por alumbrar la otra. Es más, entre las dos hay más luz”. De la misma manera, compartir gozo y alegría nunca resta y siempre suma. Juzgar siempre resta, y aceptar a tu prójimo tal y como es siempre suma.

“No juzgues si no quieres ser juzgado”.
Mateo 7,1-5

En este arcano nos aceptamos y amamos. No enjuicamos a otros ni a nosotros mismos; es la felicidad incondicionada y permanente. No hay ninguna mente que haya sido capaz de describir el secreto de la vida, porque solo desde el corazón se consigue “ver” las cosas como son en realidad. No hay un “yo” o un “mío”. No hay ego posesivo desde el corazón puro. Ahí está la contemplación de la vida misma.

Tarot del Fuego
 (Ricardo Cavolo)



Tarot Genovés



“Pienso que tengo mucha suerte por haber sido ciclista. De acuerdo en que cuando subes el Alpe D´Huez con cerca de 40 grados vives un mal trago, pero si lo superas te queda el recuerdo de haber sabido vencerte a ti mismo. Pocas personas pueden tener experiencias como esas en sus vidas.”

Dominique Arnaud (ciclista profesional, 1980-1991)

Es la espontaneidad, y ser espontáneo es sinónimo de ser honesto, decir lo que se siente con valentía, te transmites sin miedos ni prejuicios, libre de dogmas. Ya no aparentas, no lo necesitas, simplemente ERES.

En el *Tarot Genovés* aparecen dos jóvenes amantes, y el padre sol los guarda, parece que ningún mal los

puede alcanzar.

En el Tour de Francia de 2011, en la decimonovena etapa, el madrileño Alberto Contador ya había dicho adiós a sus opciones para ganar la edición de ese año, pero no quiso irse sin, según sus propias palabras, “divertirse”. Atacó a 92 Km. de meta. ¡Algo casi impensable entre los favoritos en el ciclismo actual! Dio un espectáculo, puso **alegría**, emoción y jolgorio a la etapa alpina. Al final no consiguió el Tour, tampoco la etapa (rebasado al final por el francés Pierre Rolland, que se alzó con el triunfo parcial ese día), pero el pinteño se divirtió, los aficionados se divirtieron, y ese día, todos los que amamos este bello deporte, nos divertimos y ganamos. Ganamos la belleza del arrojo porque sí, porque es divertido, y además, ¿quién dijo miedo? Allí solo quedó el aplauso y la admiración al valiente que durante unas horas nos hizo vibrar y soñar. El ciclismo es, sin lugar a dudas, la bella combinación de esfuerzo y amor.

Tarot Anne Stokes



The Labyrinth Tarot (Luis Royo)



Que aparezca El Sol en una tirada puede significar:

Felicidad. Prosperidad. Gozo. Placer. Niño interior que se revela. Protección divina. Éxito. Luz. Gloria. Placeres. Enlace dichoso. Alegría. Triunfos artísticos. Premios. Recompensas. Belleza. Celebridad. Altruismo. Conformidad de vivir feliz. Actitud positiva en la vida. Buenos sentimientos.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Luna: Desorientación. No vemos la salida.

Junto a La Torre: Descalabro.

Junto a La Templanza: Buena salud general.

Junto a El Mundo: La consciencia se expande. Ímpetu. Gloria.

Junto a El Colgado: Punto de vista diferente.

Junto a El Emperador: Éxito social y económico.

Junto a El Carro: Viaje feliz. El niño interior aparece. Felicidad del interior al exterior.

Junto a La Justicia: Pleito que se gana.

Junto a El Loco: Diversión.

Junto a El Mago: Líder natural, sin esfuerzo.

Junto a El Ermitaño: Un maestro de luz.

Junto a La Fuerza: Belleza.

Junto a La Sacerdotisa: Ayuda de una mujer sabia.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Impulso. Espontaneidad.

Junto a La Emperatriz: Amor benevolente.

ARCANO XX
El Juicio



The Labyrinth Tarot (Luis Royo)

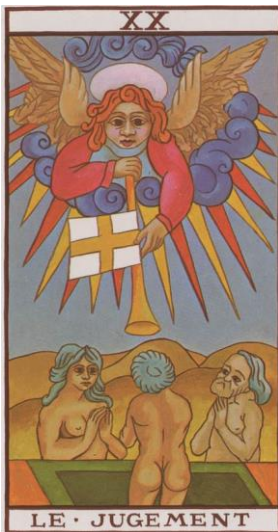
ARCANO XX. EL JUICIO RENACER

“No es más asombroso nacer dos veces que una sola, pues todo en la naturaleza es un permanente renacer”. **Voltaire**

Es el despertar, resucitar a la vida consciente (no simplemente existir). Es la consciencia superior. La inmortalidad. Se acabó el miedo. Ya podemos ser nosotros mismos y vivir la vida como tal.

En El Juicio, por fin “vemos”, y es motivo de alegría: “Si cuando “ves” por primera vez, una gran risa surge en ti –la risa sobre la completa ridiculez de tus desgracias, la risa sobre la ridiculez de tus problemas, la risa sobre lo absurdo de tu sufrimiento” (Osho).

Tarot de Marsella



El ángel que observamos en El Juicio del *Tarot de Marsella* es el arcángel Gabriel, y es el mensajero que nos trae la inspiración divina, las noticias del nuevo mundo. Nos comunica la buena nueva: “El paraíso está aquí y ahora”, como decía Jesús. La trompeta que utiliza es el símbolo de que el juicio final ha llegado. Bajo el ángel, vemos tres figuras: a la derecha, un hombre (*yang*), que es la conciencia; a la izquierda, una mujer (*yin*), que es la subconsciencia, y en medio de los dos, un niño, nuestro verdadero ser (enterrado en el inconsciente). Las tres figuras son uno. Ya estamos preparados para irnos, para acometer el siguiente arcano que simboliza el nirvana (El Mundo XXI). Dejamos lo mundano y el espíritu se muestra. Es el perdón total y la [providencia](#)

nos revela que el nuevo mundo está al llegar.

“Sé puro. Sé noble. Surge”.

Buda

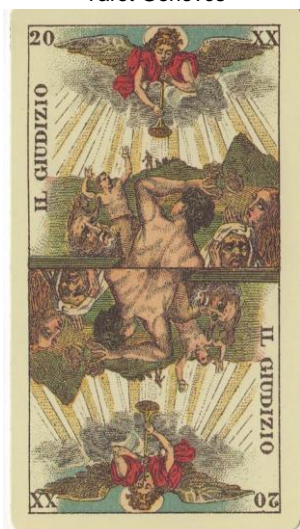
En la Vuelta a España de 2013, el ganador fue Chris Horner. Para incredulidad de todos, el corredor veterano por quien nadie apostaba (acabó la carrera a punto de cumplir 42 años) fue el triunfador incontestable, el mejor en la montaña y en contrarreloj, ni siquiera un superclase ganador de Giro y Tour,

Vicenzo Nibali (segundo en la clasificación final), pudo con el americano. En la historia del ciclismo, nadie había sido capaz de ganar una gran vuelta a su edad, a una edad que la mayoría ya ha colgado la bicicleta o se ha retirado del profesionalismo. Solo el risueño ciclista estadounidense nacido en Japón (Okinawa) confiaba en sus posibilidades, y llegó a Madrid de [amarillo](#). Fue un renacer, una “segunda juventud”.

Este arcano revelador de despertar de consciencia va muy en la línea de esta cita de Ruysbroeck *el Admirable*, que transcribo a continuación y tanta importancia tiene para mí, porque cada vez que la leo me ofrece una reflexión nueva. Te invito, si quieres, a que la sientas conmigo:



Tarot Genovés



“Sin mí, Dios no tendría conocimiento, voluntad ni poder, pues yo, con Dios, fuimos los que creamos mi personalidad y todas las cosas. De mis manos pende el cielo, la Tierra y todas las criaturas. Cualquiera sea el honor que se tribute a Dios, es a mí a quien se tributa, pues en mi ser esencial yo, por naturaleza, soy Dios. En cuanto a mí, no espero ni amo, no tengo fe ni confianza en Dios. No tengo nada por lo cual orar, nada que implorar, pues no rindo honor a Dios por encima de mí mismo. Pues en Dios no hay distinción, ni Padre, ni Hijo, ni Espíritu Santo... pues con este Dios yo soy uno, y soy incluso lo que él es... y lo que sin mí, él no es”.

“¿Por qué me llamas bueno? Nadie es bueno, excepto Dios”.

Marcos 10,17-22

Si hay una palabra que define mejor este arcano, para mí, es REVOLUCIÓN.

Que aparezca El Juicio en una tirada puede significar:

Renacer. Despertar al nuevo ser. Nueva filosofía de vida. Revelación. Fervor. Nacimiento. Llamada divina. Capacidad de perdonar. Juicios favorables. Cambio de una situación que estaba estancada y no terminaba de arrancar. La providencia nos manda un mensaje. Misión que cumplir. Claridad.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Muerte: Termina una etapa de existencia y comienza otra. Herencia. Renovación integral.

Junto a El Loco: Resurrección. Renacimiento. Nuevas ilusiones.

Junto a La Justicia: Aceptar los errores del pasado.

Junto a La Torre: Acontecimientos inesperados.

Junto a El Emperador: Acuerdos. Relaciones duraderas y sinceras.

Junto a La Luna: Cansancio. Revelación que aún no vemos.

Junto a El Sol: Felicidad radiante. Riqueza. Fama.

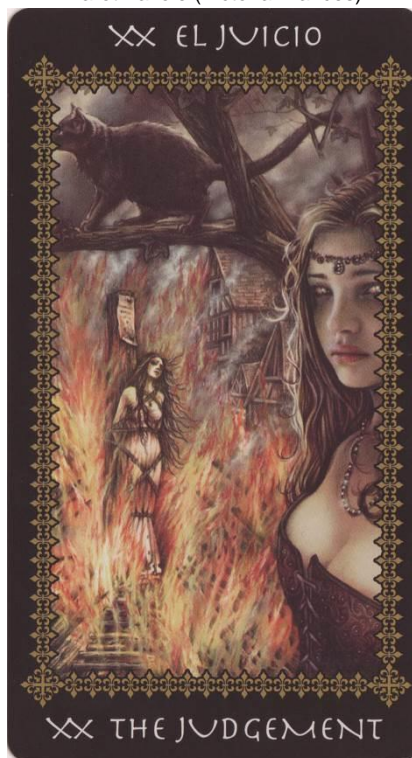
Junto a El Mago: Nuevo y esplendoroso comienzo.

Junto a El Mundo: Designios universales. Nirvana. Paraíso.

Junto a La Estrella: Protección divina.

Junto a La Templanza: Equilibrio y armonía en todos los aspectos.

Tarot Favole (Victoria Frances)



ARCANO XXI
El Mundo



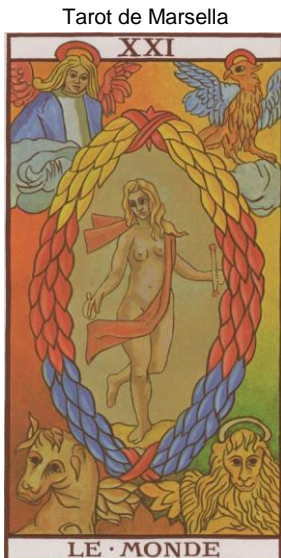
Tarot Alchemy

ARCANO XXI. EL MUNDO NIRVANA

“Aquí, en el mundo, tendrán muchas pruebas y tristezas pero anímense porque yo he vencido al mundo”. **Jesús**

Es la realización y la perfección, la consciencia de que todo es perfecto tal y como es, sin ataduras, libre de preocupaciones. Nada hay a lo que merezca la pena apegarse porque todo es fugaz, y ahí no hay felicidad. Por fin, vemos que dudas e inseguridades son ilusiones del ego (ese loco sentimiento de “propiedad”), que jamás quiere vivir en tiempo presente.

“Zen es la única religión del mundo que enseña la iluminación repentina. Dice que la iluminación no lleva tiempo; puede ocurrir en cualquier momento”.
Osho



En el *Tarot de Marsella*, este arcano es la consciencia cósmica. El fin de un ciclo y comienzo de uno nuevo. Se alcanzan los objetivos y se marcan otros. En lo material, en una tirada esta carta supondría el éxito deseado, pero también el cierre de una etapa y el inicio de otra de manera inevitable, como es el fluir eterno de la vida.

En el arcano de El Mundo (Tarot de Marsella), vemos que la figura humana es un andrógino, que baila en armonía entre los elementos, representados por el toro (tierra), león (fuego), ángel (aire) y águila (agua), con la consciencia de que todo en el universo cambia incesantemente.

Es la *impermanencia*. Y esto también nos afecta a nosotros (ya lo estudiamos en el Arcano XIX, El Sol: si hay *impermanencia*, entonces hay “impersonalidad”, no existe un “yo”, sólo una energía constante infinita y eterna, siempre cambiante, siempre en movimiento). En el Arcano XXI (El Mundo), el protagonista ha alcanzado el nirvana porque ha aprendido a [fluir](#), a *bailar* con el universo. El dominio del alma humana llega a la perfección. Tras

esto, sobreviene otra vez el caos inevitable y el nuevo ciclo se abre (El Loco abre y cierra el Tarot, por eso es el Arcano 0 y el XXII también para algunos tarotistas).

Para Buda el *no apego* a nada es la consciencia superior, el nirvana, la liberación de impurezas mentales y del sufrimiento, la ruptura de cadenas y detención de las reencarnaciones. El arcano representa, como dijimos, la consciencia **cósmica**, el éxito pleno, el resultado final dichoso tras muchos esfuerzos.

Volvemos a detenernos en la figura del Tarot de Marsella, o también te puedes fijar en el Labyrinth de Luis Royo (ilustración al lado de este párrafo) y observar cómo se mueve espontáneamente, sin esfuerzo y con una estabilidad fascinante y total.

Es, tal vez, el arcano más difícil de explicar, porque poner en palabras la comprensión del nirvana o del paraíso es complicado, puede que imposible. Tres citas que pueden ayudarnos a entenderlo son:

“El paraíso está más cerca que las tiras de tu sandalia, y el fuego también”, **Mahoma**.

“El reino de Dios está en ti”, **Jesús**.

“La reflexión es el camino hacia la inmortalidad (nirvana); la falta de reflexión, el camino hacia la muerte”, **Buda**.

Jesús y Buda, dicen lo mismo con diferentes palabras. La reflexión es un encuentro con uno mismo, y en uno mismo está el cielo, el nirvana y el paraíso. Por eso, llegar al nirvana o al infierno en vida es algo al alcance de todos. ¿Qué camino elegir?

En el Campeonato del Mundo de 1992, quien mencioné como mi corredor favorito en el capítulo dedicado a El Ermitaño, Gianni Bugno, se alzó con el maillot arcoíris. Venía de una temporada poco agraciada para él: había terminado tercero en el Tour de Francia, tras Miguel Induráin y Claudio Chiapucci. Lo que para cualquier otro corredor hubiera sido un éxito, para el noble ciclista transalpino era un fracaso. Muchos esperaban grandes cosas del italiano y la presión quizás le pudo.

The Labyrinth Tarot
(Luis Royo)



Tarot Genovés



La edición de 1992 se disputó en Benidorm con un recorrido de 260 Km. Bugno no partía entre los favoritos, y esto tal vez le liberó de presiones. En la última vuelta quedaron solo diecisiete corredores en lucha por alzarse con el maillot de campeón de mundo. Bugno lanzó el sprint en un falso llano, y a mí me pareció que era demasiado lejos. Le veía primero como a cámara lenta y parecía que en cualquier momento sería adelantado por sus rivales. Sin embargo, el italiano “bailaba” sobre la bici seguro de sí mismo. En un momento incluso llegó a mirar hacia atrás tranquilamente, imperturbable, hipnótico, observando cómo sus adversarios apretaban los dientes, casi sin poder seguirle la rueda, y mucho menos sobrepasarle. Mientras tanto, él flotaba sobre su bicicleta. Al final, Bugno cruzó primero meta, y se coronó por segunda vez consecutiva campeón del mundo de carretera.

Que aparezca El Mundo en una tirada puede significar: Nirvana. Éxito. Gozo. Centro o huevo cósmico. Unidad. Obstáculo a superar. Mundo perfecto. Plena realización. Persona sin ataduras. Recompensas que se reciben. Sucesos. Cambio de vivienda. Dominio de las situaciones. Perfección. Logro. Final dichoso. Satisfacción. Capacidad. Fuerza física y psíquica. Éxito en exámenes. Beneficios empresariales. Muerte florida.

En combinación con otros arcanos:

Junto a La Templanza: Integración. Combinación perfecta de los elementos.

Junto a El Sol: Grandes logros. Triunfo absoluto. Amor y alegría.

Junto a Los Enamorados: Relaciones sentimentales perfectas.

Junto a La Luna: Encuentros a escondidas. Cansancio.

Junto a La Rueda de la Fortuna: Cualquier objetivo que se ponga será exitoso.

Junto a La Emperatriz: Comunicación. Beneficios.

Junto a La Sacerdotisa: Plegarias o antiguas solicitudes atendidas.

Tarot Anne Stokes



Junto a La Torre: Peligro de ruptura.

Junto a El Loco: Alegría infinita. Iluminación. Relaciones poco estables.

Junto a El Mago: Vitalidad extraordinaria.

Junto a El Juicio: Búsqueda de uno mismo.

El Cristo del Amor



EL CRISTO DEL AMOR

“Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres”. **Jesús**

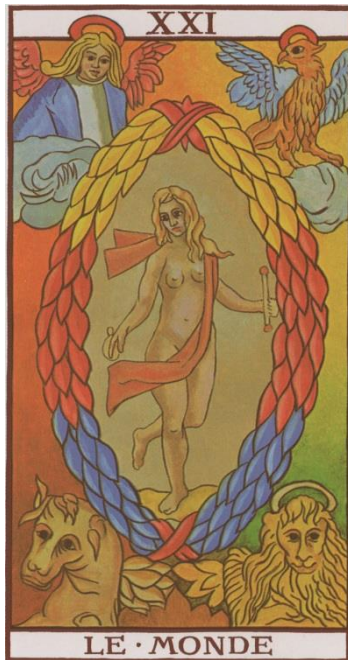
En pleno centro de Bilbao, en el Casco Viejo, en el corazón de la villa, está la Catedral de Santiago, considerada Patrimonio Histórico de Vizcaya. Nada más entrar por el pórtico principal, a la derecha, en un habitáculo de potente energía de perdón y luz, encontramos *El Cristo del amor*, una obra de inspiración renacentista de Guiot de Beaugrant, artista de renombre que fue contratado en el año 1533.

La catedral brinda a sus fieles unos cómodos asientos preparados, incluso, para arrodillarse ante el Cristo, donde el creyente ofrece sus plegarias. La primera noticia que tuve de este [Cristo](#) fue a través de Ricardo (autor del prólogo *yang* de este ensayo y del capítulo sobre los arcanos menores). Una tarde lluviosa me acerqué y ahí estaba, como en el arcano de El Mundo con los cuatro elementos, el Cristo con los cuatro evangelistas: el ángel (que para la Iglesia representa a Mateo), el águila (Juan), el toro (Lucas) y el león (Marcos).

Sí, es cierto que hay una pequeña variación en el orden: en *El Cristo del amor*, el águila está en la parte inferior izquierda, mientras que en el arcano de El Mundo, está en la parte superior derecha; el león está a la derecha arriba en el Cristo y abajo en El Mundo; el toro aparece en la parte inferior a la derecha en el Cristo y a la izquierda en El Mundo. El ángel coincide el lugar en ambos, y es arriba a la izquierda.

“Felices son los que tienen conciencia de su necesidad espiritual,
puesto que a ellos pertenece el reino de los cielos”.

Mateo 5,3



El arcano de El Mundo del *Tarot de Marsella* y *El Cristo del amor* de Guiot de Beaugrant.
Las coincidencias son evidentes.

Me senté a contemplarlo, y hasta tres veces cambié de asiento para encontrar el mejor lugar para apreciarlo. Allí, ante el esplendor de lo eterno, y al verme diminuto, empecé a encontrarme mejor –el sentido de la importancia se desvanece– y solo experimenté gratitud infinita.

No importa el cambio de protagonista: la mujer bailando en el universo por un Jesús doliente y casi exhalando su último suspiro con la sangre emanando de su corazón. Ciertamente *El Cristo del amor* es una imagen menos “amable” y más truculenta. Sin embargo, el mensaje es el mismo: la totalidad. Con la “muerte de la carne” llegamos a la luz plena y espiritual. Vemos las cuatro energías del mundo –aire (ángel), agua (águila), tierra (toro) y fuego (león)– y entre ellas, como quintaesencia, centro cósmico, está Jesús, que simboliza el perdón y la misericordia infinita, o la mujer bailando como fuente de la creación, de lo material (finito) e inmaterial (infinito).

“Mi reino no es parte de este mundo”.

Extraído de la conversación con Poncio Pilato. Juan 18,33-38

No olvidemos que en la época en que se hizo esta obra, la idea de que veníamos a este mundo a sufrir y de que, como pecadores, debíamos hacer

penitencia para ser dignos de entrar en el Reino de los Cielos, influye en la imagen de un Cristo lleno del dolor, necesario para la redención y acceso a un mundo mejor. La mujer bailando en el arcano de El Mundo busca traernos el mismo mensaje, solo que expresa otra forma de llegar a la plenitud: a través de la alegría, con la idea de que hemos nacido para ser felices e iluminados.

Sin embargo, Guiot de Beaugrant tenía más sorpresas. Dejó potentes elementos esotéricos, al menos en esta obra. En el altar donde Cristo yace en la cruz, tenemos en el centro lo que parece un trébol de cuatro hojas, símbolo de buena nueva o buen augurio. Cada hoja representa un elemento de felicidad: la hoja de la izquierda, fama; la segunda, riqueza; la tercera, amor, y la cuarta, salud. A ambos lados, si nos detenemos, veremos dos *yin-yang* (casi dos *Tajitus* idénticos al que conocemos en Europa) pero no tienen forma redonda, sino curiosamente de huevo cósmico sugiriendo otra vez la semejanza con el arcano de El Mundo, el símbolo donde la mujer baila protegida de todo mal. ¿Un guiño del artista o simple casualidad?



Tajitu. Símbolo que representa los conceptos del *yin* y *yang*. Originario de la filosofía taoísta, es conocido como lo masculino y lo femenino, las dos fuerzas complementarias del universo.

En el Tarot Esotérico de nuevo están representados los cuatro elementos: ángel (aire), águila (agua), toro (tierra) y león (fuego).

¡Os animo a descubrir *El Cristo del Amor*! Este tesoro está aquí, en nuestra noble villa, en la Catedral de Santiago, en el corazón de Bilbao. Vale la pena ir y descubrir su enorme mensaje espiritual.

“Bienaventurados los de corazón limpio porque ellos verán a Dios”.

Mateo 5,3-12



TIRADA DEL TRES

Primero y principal, deciros que nadie toca mi tarot sin necesidad, nadie más que yo, porque no quiero energías ajenas en los arcanos; así confío más en mis predicciones y reflexiones. También es cierto que muchos otros tarotistas prefieren que los consultantes toquen los arcanos, barajeen, etc., porque así, dicen, el tarot se impregna de su energía y pueden ser más clarividentes. Personalmente, el único *toque* que permito es cuando les hago cortar la baraja y les pido me señalen qué montón eligen. Es mi forma de quedarme también con la energía del consultante sin exponer tanto las cartas, solo lo suficiente para recibir la información que necesito.

Hay varias tiradas sencillas: la simple, la *Clementine*, la copa de vino, etc., pero vamos a concretar en una para los que deseéis practicar con esas inquietudes más personales.

La tirada que se conoce en el mundo del tarot como TRES (en la numerología, el 3 significa mente positiva) consiste en tres cartas más una carta sumatoria de las anteriores. Esta tirada es suficiente para la mayoría de nuestras consultas. Creo firmemente que cuanto más sencilla sea la tirada, más clara será la respuesta, y suelo utilizarla para cualquier consultante que tenga una pregunta concisa que requiere una respuesta llana y clara.

Os voy a dar dos versiones de trabajo con esta tirada:

VERSIÓN 1:

Vamos con un ejemplo de un consultante que pregunta sobre el amor con alguien que acaba de conocer para, por ejemplo, empezar una relación. Según mi experiencia, el amor es el tema estrella la mayoría de las veces, y da igual quien te pregunte. Los propios tarotistas son los primeros que me preguntan por temas del corazón.

Comenzamos por barajar los 22 arcanos mayores concentrándonos, proyectándonos en ellos. Dejamos la baraja encima de la mesa y hacemos 2 cortes, de modo que queden 3 montones frente a nosotros, boca abajo. Elegimos uno y otro hasta que, por orden, volvemos a juntar todos los arcanos en un solo montón.

Echamos sobre la mesa 3 cartas correspondientes a 3 arcanos. Salen, por ejemplo, El Sol, Los Enamorados y El Ermitaño. El Sol, primer arcano, se refiere al momento presente del consultante en relación con su pregunta, y los dos siguientes son el futuro inmediato o consejo del tarot.

El Sol nos indica un momento de felicidad del consultante, un momento álgido en lo emocional. Los dos arcanos siguientes, Los Enamorados y El Ermitaño, nos advierten que para que esta felicidad continúe, el consultante debe tomar una decisión pues nos aparece otra persona en su vida: Los Enamorados nos habla de algo que debe soltar (otra persona), y El Ermitaño nos indica que la persona que quiere lo va a descubrir pronto, y se lo tomaría como un engaño o traición amorosa. Debe decidir entre una y otra sin más dilación.

Aún debemos sacar un último arcano, que será el destino del consultante sobre el tema que ha preguntado. Este arcano es la suma de los tres anteriores, es decir: El Sol + Los Enamorados + El Ermitaño o lo que es lo mismo $19 + 6 + 9$, el resultado es 34. Como no existe el arcano 34, sumamos los dígitos, es decir: $3 + 4$, y el resultado es 7, que corresponde a El Carro. Es un destino positivo y de éxito en esa relación, siempre y cuando el consultante no eluda la responsabilidad de las decisiones que señalan Los Enamorados y El Ermitaño.



Tarot de Marsella. Tirada del Tres

VERSIÓN 2:

Esta otra forma de consulta es mucho más personal para mí, y más especial incluso. Usaremos los mismos arcanos con los que trabajamos en la versión anterior. La diferencia es que la posición es ahora mucho más importante a nivel psicológico.

El primer arcano (izquierda) nos habla de cómo es en realidad la persona que tenemos enfrente, su interior, su alma, su verdadero ser. En este caso, ha salido El Sol y nos indica que estamos ante una persona de luz, que su naturaleza es positiva y feliz, y tiene armonía dentro de sí.

El segundo arcano (centro) nos habla del corazón del consultante, qué inquietudes tiene en esta vida o reencarnación. Ha salido Los Enamorados y significa que es una persona que busca relacionarse, conocer gente, que disfruta de las reuniones con los amigos y que es alguien cercano para los demás.

El tercer arcano (derecha) es el consciente externo, lo que la gente ve de él, el juicio que tienen sobre esta persona. El Ermitaño sugiere que los que le rodean ven a una persona sabia, prudente, paciente y espiritual.

Volvemos a sumar en esta segunda opción y como antes, El Carro es el resultado. La suma de los arcanos nos habla de lo que pretende, de su ambición ahora mismo. Como vimos en el ensayo, El Carro es acción, victoria, creación de la personalidad. Podríamos concluir que la persona busca conquistarse, conocerse. Es alguien que quiere y trabaja por ir más allá, conducir su vida, volar, conquistar sus ilusiones y llegar más alto en su espiritualidad y consciencia.

LA TIRADA CELTA CON LOS 22 ARCANOS

Hay varias versiones de la tirada celta: algunas con nueve arcanos, otras con diez y otras con once. Yo os propongo usar los veintidós arcanos mayores porque para mí es más clarificador y da más luz a las predicciones. Voy a explicar cómo lo veo y trabajo yo:

1. El primer arcano se coloca en el centro y representa el momento presente y nuestro corazón.

2. El segundo, a la izquierda arriba del arcano central, simboliza nuestro inconsciente, nuestro *yin*, y cómo somos en realidad.

3. El tercer arcano, abajo a la derecha, es la parte consciente, lo que ven de nosotros los demás, lo que reflejamos; es nuestro *yang*.

4. El cuarto lo colocamos debajo de los tres primeros, y refleja nuestras acciones, “nuestros pies”.

5. El quinto, a nuestra izquierda, es el pasado, y explica el porqué del momento presente.

6. El sexto, arriba del todo, es “nuestra cabeza”, nuestros pensamientos y anhelos.

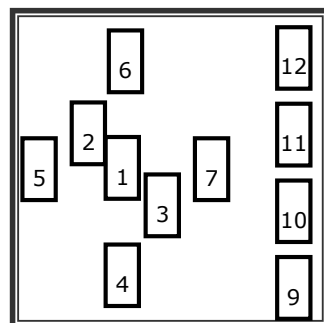
7. El séptimo, a la derecha, es el futuro inmediato, lo que nos espera por nuestras acciones presentes.

8. A partir de ahora, ponemos una fila vertical que empezamos desde abajo y a la derecha de todo. Comenzamos por el octavo arcano, que representa los temores del consultante.

9. El noveno es las inquietudes más profundas de nuestro ser.

10. El décimo es el consejo del tarot.

11. Y el undécimo, el destino o respuesta futura.



Una vez colocados estos once, colocamos los arcanos restantes en el mismo orden sobre los primeros, es decir: la carta 1 (corazón) con la 12, la 2 con la 13, la 4 con la 15, la 5 con la 16, la 6 con la 17, la 7 con la 18, la 8 con la 19, la 9 con la 20, la 10 con la 21, y la 11 con la 22. Completando así los 22 arcanos en la tirada. Esto nos servirá para matizar más nuestra lectura. Por ejemplo, si en el corazón, el primer arcano, aparece El Mago, y la duodécima carta, que la superpone, es El Emperador, podríamos decir que estamos ante una persona tenaz, que todo lo

que empieza y se propone lo consigue con su propio esfuerzo. Otro ejemplo podría ser si en la posición sexta (*cabeza*) aparece Los Enamorados y la superpone El Carro, interpretaríamos tal vez que es una persona que no se deja influenciar y toma sus propias decisiones; o finalmente, como último ejemplo, si en la posición once (la respuesta futura o destino) aparece El Sol y la superpone El Loco, nos invita a un destino lleno de posibilidades felices y gozosas.

Recordar siempre que el primer arcano en cada posición es el más importante, y el segundo es para matizar nuestra interpretación.



Tirada Celta con los 22 Arcanos

LA REFLEXIÓN DIARIA

Quisiera terminar este ensayo proponiéndooos un ejercicio final. Les ayudará a conocer el tarot de una forma más íntima. Les permitirá hacer sus acuerdos personales con los arcanos (es decir, los significados especiales que quiera conceder a cada uno), y su aplicación diaria entrenará vuestra mente a niveles cada vez elevados de reflexión, intuición adivinatoria y claridad.

Todos los días por la mañana, antes de nada, coged vuestro tarot, el que solo vosotros manipuláis, libre de energías externas. Con la mente vacía de pensamientos, quedaos unos momentos, sin juicio, observando, sintiendo vuestro tarot en las manos. Empezad a manipularlo tras unos instantes. Barajad los 22 arcanos mayores. Haced un corte y dejad por consiguiente dos montones. Escoged uno, del cual vais a sacar 2 cartas (si os fijáis, trabajamos con el número 2 como una forma de aceptar y honrar la dualidad de la vida). Colocad la primera carta sobre la mesa a la izquierda; el arcano que sale representa el consejo o aviso *yin* (emocional) para el día de hoy. Liberad la segunda y última carta y ponedla a la derecha de la primera; es el *yang* (racional) que toca “jugar” con el *yin* en las próximas horas.

Durante todo el ensayo, al final de cada capítulo, he incluido unas cuantas combinaciones de los arcanos y sus posibles significados para empezar a trabajar nuestra mente con ellos, pero sois vosotros quienes debéis ser vuestros propios maestros, trabajar y desarrollar vuestras propias dotes adivinatorias, y conceder los significados que íntimamente los arcanos os vayan descubriendo, porque llegará un momento en que os “hablarán”.

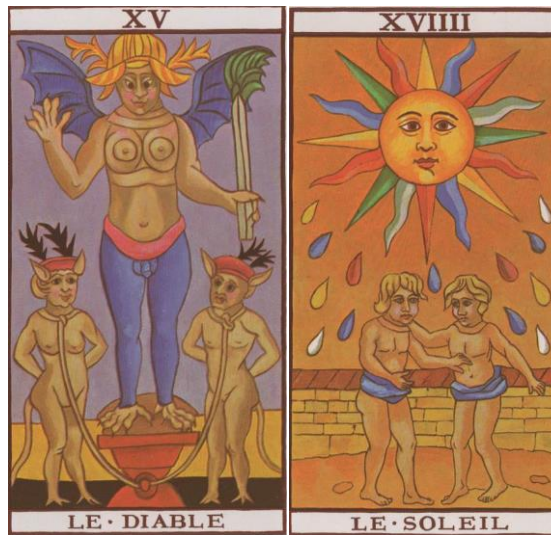
Voy a poner dos ejemplos hipotéticos de dos días diferentes y sus combinaciones correspondientes.



Día 1: Combinación El Ermitaño + Los Enamorados

Imaginemos que primero nos sale El Ermitaño como arcano *yin* (emocional), que va a trabajar en nuestro inconsciente; es el alma que habla. A su derecha juega el arcano de Los Enamorados, que es el *yang* (racional) del día que nos ocupa, el responsable de actuar. Ante esta combinación (que de forma general explico en la página 83) vamos a otorgar diferentes interpretaciones según la energía que queramos encauzar. Por ejemplo, no tendrá la misma reflexión si es para algo laboral que para una cuestión sobre el amor. Por eso, la combinación nos ofrece varias soluciones y respuestas.

- Amor: Sería la respuesta más cercana que doy en el capítulo sobre El Ermitaño: “La sabiduría interior”. Nos indica un abandono de la soledad por amor.
- Trabajo: Nos habla de que hay nuevos objetivos tras una etapa laboral de paralización económica. Aparecen reuniones y movimientos de negocio.
- Salud: Pasamos de la tristeza, melancolía o tal vez una introspección personal que hemos aceptado de buena gana, a una etapa de nuevas amistades, conocer gente y relacionarnos más.



Día 2: Combinación El Diablo + El Sol

En este segundo ejemplo nos aparece una combinación “estrella” dentro del mundo del tarot, una de las más populares para los que trabajan con los arcanos. A nuestra izquierda (yin) nos aparece El Diablo, que nos habla de íntimas ambiciones personales, y a nuestra derecha (*yang*) sale El Sol, que descubre el éxito feliz en todo lo que deseamos realizar (página 120 de este ensayo).

A continuación, vemos las diferentes respuestas que nos ofrece esta combinación para este día:

- Amor: Sexualidad satisfactoria. Placer. Vivirá una gran pasión. Realización de sus fantasías sexuales. Gozo. Felicidad personal.
- Trabajo: Sus ambiciones económicas y materiales se cumplen. Éxito empresarial absoluto.
- Salud: Gran vigor. Vitalidad inagotable. Fuerza física. Plenitud.

Aquí tenemos un poderoso trabajo diario con nuestro tarot, y no nos llevará más de cinco minutos realizarlo. Os aseguro que os ayudará a conoceros más, a tener mayor perspectiva interior (espiritual) y exterior, del mundo que nos rodea y de cómo nos interrelacionamos. Es un lenguaje divino que aconseja, ayuda, advierte, juega, aplaude, ensalza y enseña.

Nos ofrece una forma de aprender con una sonrisa en esta encarnación.

LOS ARCANOS MENORES

En el arcano correspondiente a El Mago, observamos que posee algunos elementos, o instrumentos, sobre su mesa. En el *Tarot de Marsella*, el que se puede considerar más medieval por su iconografía, dichos instrumentos tienen carácter alquímico, pero no dejan de ser objetos cotidianos como un cuchillo y una copa, entre otros.

En los tarots más contemporáneos, esos objetos son intencionalmente sustituidos por los autores por elementos identificativos de los cuatro “palos” que representan los arcanos menores: copa, basto, espada y oro. De esta forma, queda ilustrado el rol de El Mago: enseñarnos a lidiar con los instrumentos del día a día, y nos aclara también el papel de los “palos” en el viaje del tarot: los detalles cotidianos que a veces nos parecen de menor importancia ante la grandeza de los arcanos mayores, pero sin los cuales no podríamos construir nuestra vida diaria. Así, aparte del significado esotérico, los arcanos nos relatan los detalles de nuestras vivencias cotidianas, nuestra relación con los otros y nuestras actitudes ante los distintos aspectos de la vida, desde las emociones (copas), el trabajo y las oportunidades (bastos), la materialidad en sentido lato (oros) y los obstáculos (espadas).



En cuanto a la importancia que se les debe otorgar a los arcanos menores, la mayoría de los autores están de acuerdo que su fuerza o potencia disminuye a medida que avanzamos en el número. Es decir, los ases poseen una energía de nuevos comienzos, comparable a la de los arcanos mayores, los doses emanan menos energía, los treses aún menos y así sucesivamente. Como si el “palo” fuera perdiendo fuelle a medida que avanza en número. Las figuras poseen sus

propios significados aunque también pueden representar personas concretas, que podemos marcar a la hora de barajar el mazo, otorgando, por ejemplo, a la reina de oros el nombre de la persona *x* o *y*.

En realidad, los arcanos menores se corresponden a la baraja española, aunque su significado esotérico ha evolucionado en distintas direcciones. Algunos autores, como Kabaleb (1989), han advertido la correspondencia astrológica y cabalística de estos arcanos para tratar de descifrar y ahondar en sus significados y relación con fechas concretas en el ciclo anual. En este capítulo se utilizará el sistema de correspondencias utilizado por Kabaleb (1989).

LOS ASES

AS DE BASTOS: Fuerza abrumadora que nos hace mejorar o nos degrada. Nos hace mejorar si la utilizamos positivamente, para crear con ella un universo en armonía con las leyes cósmicas. Nos degrada si la utilizamos para crear algo conforme a los valores sociales y mundanos, pero de espaldas a las leyes cósmicas. Marca un nuevo comienzo seguro. En el ciclo zodiacal, está regido por el primer decanato de Aries, y corresponde al período del 21 al 30 de marzo. Representa: Nacimiento. Inicio. Fuerza generadora. Inicio de un período de logros laborales. Inspiración.

AS DE COPAS: Aquí la energía brota de la instancia sentimental y ese poder es tan notorio que cortará todo lo que se interponga entre los sentimientos y la realidad. Indica que algo se inicia con criterios sentimentales. En el ciclo zodiacal, está regido por el primer decanato de Cáncer, y corresponde al período del 22 de junio al 2 de julio.

Representa: Amor. Ternura. Placer. Comida. Invitación. Fecundidad. Solidez y estabilidad de sentimientos.

AS DE ESPADAS: Anuncia la movilización para solucionar problemas y reponer el orden, pero antes, probablemente, se produzca el caos. Nos habla de justicia divina pero lenta. Está regido por el primer decanato de Libra, y corresponde al período del 24 de septiembre al 3 de octubre.

Representa: Movilización para una causa social. Inicio de un período en el cual todo se va a poner en su sitio.

AS DE OROS: Materialización de las ideas y abandono del mundo de los ideales abstractos. Nuevo ciclo de experiencias. Está regido por el primer decanato de Capricornio, y corresponde al período del 22 al 31 de diciembre.

Representa: Perfecto. Buena suerte. Poder ejecutor. Realización de las esperanzas.

LOS DOSES

DOS DE BASTOS: Se paraliza algo que se había puesto en marcha. Una voluntad que en vez de materializarse, se interioriza. Está regido por el segundo decanato de Aries, y corresponde al período del 1 al 11 de abril.

Representa: Pena. Tristeza. Melancolía. Disgusto. Espera.

DOS DE COPAS: Anuncia un amor por todo lo creado, amor al mundo, al género humano, capaz de todos los sacrificios. Está regido por el segundo decanato de Cáncer, y corresponde al período del 3 al 12 de julio.

Representa: Amor. Simpatía. Amistad. Bondad. Unción. Acuerdo.

DOS DE ESPADAS: Los sentimientos paralizan el combate en el momento de iniciarse. Momento de reflexión. Está regido por el segundo decanato de Libra, como Urano, y corresponde al período del 4 al 13 de octubre.

Representa: Amistad. Pacto. Interés. También paralización.

DOS DE OROS: El amor se convierte en bienes materiales. Aún alguna inestabilidad. Está regido por el segundo decanato de Capricornio, y corresponde al período del 1 al 10 de enero.

Representa: Oportunidades. Aún no es el momento de recoger los frutos ya que existe alguna inestabilidad. Intento de controlar mágicamente las circunstancias adversas.

LOS TRESSES

TRES DE BASTOS: Fuerza ejecutiva, que en los bastos es realización de algo nuevo, antes inexistente: un proyecto se concreta y, después de haber encontrado circunstancias favorables, se realiza. Está regido por el tercer decanato de Aries, y corresponde al período del 11 al 20 de abril.

Representa: Comenzar. Atrevimiento. Esfuerzo. Nueva empresa que rompe una estabilidad anterior.

TRES DE COPAS: Los sentimientos son revelados y se produce un compromiso con la persona objeto de esa revelación. Está regido por el tercer decanato de Cáncer, y corresponde al período del 12 al 21 de julio.

Representa: Éxito. Final feliz. Ciencia. Cumplimiento de promesa. Compartir.

TRES DE ESPADAS: Exteriorización de un empobrecimiento, empequeñecimiento, reducción del horizonte. Está regido por el tercer decanato de Libra, y corresponde al período del 13 al 23 de octubre.

Representa: Alejamiento. Disgusto. Odio. Fraccionamiento.

TRES DE OROS: Exteriorización de riqueza. Se utiliza para los demás, para la realización de obras sociales. Está regido por el tercer decanato de Capricornio, y corresponde al período del 11 al 20 de enero.

Representa: Noble. Consecuente. Acciones generosas. Grandeza de alma. Estabilidad.

LOS CUATROS

CUATRO DE BASTOS: El proyecto que estamos continuando se consolidará y llegará a su máximo objetivo. Está regido por el primer decanato de Leo, y corresponde al período del 23 de julio al 2 de agosto.

Representa: Expansión. Comunidad. Pacto.

CUATRO DE COPAS: Gama de impulsos que va desde los sentimientos exaltados hasta el castigo que devolverá la paz a la conciencia. Está regido por el primer decanato de Escorpio, y corresponde al período del 24 de octubre al 3 de noviembre.

Representa: Enojo. Irritación. Inquietud.

CUATRO DE ESPADAS: Ya no se buscará el prestigio a toda costa, sino que el esfuerzo se hará para un proyecto útil. Está regido por el primer decanato de Acuario, y corresponde al período del 21 al 31 de enero.

Representa: Buena conducta. Excepción. Precaución. Descanso.

CUATRO DE OROS: Buenos resultados y enriquecimiento del individuo. Está regido por el primer decanato de Tauro, y corresponde al período del 21 al 30 de abril.

Representa: Presente. Don. Regalo. Abundantes ingresos. No le gusta gastar.

LOS CINCOS

CINCO DE BASTOS: Las victorias solo serán a medias, así como los fracasos. Está regido por el segundo decanato de Leo, y corresponde al período del 3 al 13 de agosto.

Representa: Proceso. Líos. Oposición política.

CINCO DE COPAS: Complacencia en los trabajos difíciles, peligrosos, arriesgados, heroicos, en los que se puede manejar el agua y el cuchillo. Está regido por el segundo decanato de Escorpio, y corresponde al período del 4 al 13 de noviembre.

Representa: Deuda *kármica*. Donación. Tradición.

CINCO DE ESPADAS: Liberación de las emociones que atan al pasado, y de las culpas inherentes a esas emociones. Está regido por el segundo decanato de Acuario, y corresponde al período del 1 al 10 de febrero.

Representa: Pérdida. Vergüenza.

CINCO DE OROS: Búsqueda de una felicidad anticipada. Está regido por el segundo decanato de Tauro, y corresponde a período del 1 al 10 de mayo.

Representa: Desorden. Conmoción. Discordancia. Confusión. Caos.

LOS SEISES

SEIS DE BASTOS: Victoria justa y equilibrada en nuestros propósitos. Está regido por el tercer decanato de Leo, y corresponde al período del 14 al 22 de agosto.

Representa: Oro. Riqueza. Sol físico. Crecimiento. Acuerdo con un rival.

SEIS DE COPAS: Todas las ofensas, los pecados, se disuelven. Está regido por el tercer decanato de Escorpio, y corresponde al período del 13 al 22 de noviembre.

Representa: Segunda oportunidad. Pasado que vuelve. Vejez.

SEIS DE ESPADAS: La forma mental se concretiza y da la idea de que se convertirá en objeto. Está regido por el tercer decanato de Acuario, y corresponde al período del 10 al 19 de febrero.

Representa: Conocimiento. Descubrimiento. Celebridad. Interpretación. Nueva ley.

SEIS DE OROS: Un bienestar que no produce envidias y que se caracteriza por las iniciativas del individuo hacia la sociedad. Está regido por el tercer decanato de Tauro, y corresponde al período del 11 al 20 de mayo.

Representa: Dinero. Capital. Felicidad firme.

LOS SIETES

SIETE DE BASTOS: Gestiones para la ampliación de un negocio, o para la ejecución de una boda. Está regido por el primer decanato de Sagitario, y corresponde al período del 23 al 30 de noviembre.

Representa: Entrevista. Dialecto. Intercambio.

SIETE DE COPAS: Estado de complacencia interior que no permite darse cuenta de lo que pasa en el exterior. Está regido por el primer decanato de Piscis, y corresponde al período del 20 de febrero al 1 de marzo.

Representa: Pensamiento. Idea. Sentimiento.

SIETE DE ESPADAS: Intenta parecer una persona respetable, y vive en una tensión permanente sin poder hacer otra cosa. Está regido por el primer decanato de Géminis, y corresponde al período del 21 al 31 de mayo.

Representa: Esperanza. Pretensión.

SIETE DE OROS: Fracaso existencial, ya que el individuo condicionará todos sus impulsos interiores al logro del beneficio obtenido con la belleza de su cuerpo. Está regido por el primer decanato de Virgo, y corresponde al período del 24 de agosto al 2 de septiembre.

Representa: Belleza física. Relación amorosa pasajera. Purgación.

LOS OCHOS

OCHO DE BASTOS: Decisión inmediata, juicio al minuto. Anuncio de algo que va a producirse. Está regido por el segundo decanato de Sagitario, y corresponde al período del 1 al 10 de diciembre.

Representa: Paz interior. Granja. Bosque.

OCHO DE COPAS: Exigencia emotiva difícil de cumplir y que, al no cumplirse, causa el abandono. Está regido por el segundo decanato de Piscis, y corresponde al período del 2 al 11 de marzo.

Representa: Flirteo. Pudor. Persona reprimida.

OCHO DE ESPADAS: La razón pura se impone en todos los sentidos. Está regido por el segundo decanato de Géminis, y corresponde al período del 1 al 10 de junio.

Representa: Posición delicada. Examen. Epílogo. Juicio.

OCHO DE OROS: Los pensamientos se encontrarán fuertemente atados a las realidades materiales. Está regido por el segundo decanato de Virgo, y corresponde al período del 3 al 12 de septiembre.

Representa: Economía. Ahorro. Investigación.

LOS NUEVES

NUEVE DE BASTOS: Culminación espectacular del proyecto que se encontraba en curso, aunque con esfuerzo. Está regido por el tercer decanato de Capricornio, y corresponde al período del 10 al 20 de diciembre.

Representa: Fin de una lucha. Coronación. Paz.

NUEVE DE COPAS: Vivirá feliz durante un tiempo más o menos largo, con nuevas experiencias. Está regido por el tercer decanato de Piscis, y corresponde al período del 12 al 21 de marzo.

Representa: Victoria. Triunfo. Trofeo.

NUEVE DE ESPADAS: Se da cuenta de que no sabe nada. Está regido por el tercer decanato de Géminis, y corresponde al período del 11 al 20 de junio.
Representa: Solitario. Ermita. Celibato.

NUEVE DE OROS: Autoconvencimiento de que en el mundo debemos pasarlo lo mejor posible y conseguir el respeto de los demás. Está regido por el tercer decanato de Virgo, y corresponde al período del 13 al 23 de septiembre.
Representa: Interés económico. Riqueza. Triunfo.

LOS DIECES

DIEZ DE BASTOS: La opresión de la semilla encerrada en la tierra, de la que solo puede liberarse germinando y multiplicando así su potencial. Es la relación entre Sagitario y Cáncer.

Representa: Traición. Disimulo. Conspiración.

DIEZ DE COPAS: Retorno a las fuentes primordiales, el principio del descubrimiento de las leyes cósmicas. Es la relación entre Piscis y Libra.

Representa: Villa. Ciudad. Ciudadano. Reunión.

DIEZ DE ESPADAS: Descubrimiento de que las cosas en la práctica no son como en la teoría. Pérdida económica. Es la relación entre Géminis y Capricornio.

Representa: Llantos. Suspiros. Quejas. Dolor.

DIEZ DE OROS: Refleja el abandono de un mundo de valores materiales en provecho de un mundo de valores morales. Es la relación entre Virgo y Aries.

Representa: Abandono. Repleto. Viaje sin retorno.



LAS FIGURAS

Las figuras representan personas. Son nuestros compañeros de viaje, aquellos con los cuales compartimos experiencias. Unos nos ayudarán en nuestras tareas, y otros nos las dificultarán.

A lo largo de las varias encarnaciones que hemos vivido, hemos mantenido diversos tipos de relaciones con otros seres, a veces para amarlos, otras para odiarlos, estableciendo un cierto vínculo que la rueda *kármica* se encargará de sacar a la luz. Las figuras son esas personas, y cuando aparecen, significa que se debe cumplir alguna situación prevista. De ahí, la importancia de conocer en profundidad la dimensión de estos encuentros promovidos por el universo.

LOS REYES

REY DE BASTOS: Una mano providencial nos señala con su dedo para levantarnos y ayudarnos. Es regido por Aries y está sometido a El Mago (Arcano I).

Representa: Hombre noble que puede darnos oportunidades. Mediador.

REY DE COPAS: Lo hemos dado todo y lo tendremos todo. Representa a liberación de las tareas materiales. Es regido por Cáncer y está sometido a El Papa (Arcano V).

Representa: Gran benefactor. Hombre que nos elige para una misión. Portador de salud.

REY DE ESPADAS: Nos obliga a enfrentarnos a los problemas de los bajos niveles, a la suciedad propia de los barrizales, para despojarnos de ella y volver así a la pureza primordial y a la luz. Es regido por Libra, y está sometido a El Ermitaño (Arcano IX).

Representa: Portador de responsabilidades. Hombre de leyes.

REY DE OROS: Anuncia la llegada del que ha de proporcionarnos el camino hacia la abundancia. Es regido por Capricornio, y está sometido a La Muerte (Arcano XIII).

Representa: Portador de riqueza. Comerciante. Banquero.

LAS REINAS

REINA DE BASTOS: Mujer de cierta edad, madura intelectualmente, generadora de amor y oportunidades. Es regida por Leo, y está sometida a La Sacerdotisa (Arcano II).

Representa: Mujer independiente, realizada y dadora de oportunidades.

REINA DE COPAS: Una deuda de amor debe ser liquidada. Es regida por Escorpio, y está sometida a Los Enamorados (Arcano VI).

Representa: Mujer virtuosa y seductora. Buena consejera.

REINA DE ESPADAS: Hemos encontrado una persona cuyas virtudes se complementan con las nuestras, perfeccionándolas y equilibrándolas. Es regida por Acuario y está sometida a La Rueda de la Fortuna (Arcano X).

Representa: Mujer de principios y hábil.

REINA DE OROS: Portadora de dinero, de bienestar, aunque rebajando el tono espiritual del individuo. Es regida por Tauro y está sometida a La Templanza (Arcano XIV).

Representa: Mujer adinerada, fastuosa.

LOSCABALLOS

CABALLO DE BASTOS: Desplazamiento originado por un cambio de sensibilidad del individuo. Es regido por Sagitario y está sometido a La Emperatriz (Arcano III).

Representa: Desplazamiento. Aparición de un extranjero.

CABALLO DE COPAS: Una persona nos llevará a comportarnos de una forma más emocional que racional, ya que nos tocará en lo profundo de nuestro corazón. Es regido por Piscis y está sometido a El Carro (Arcano VII).

Representa: Conmoción. Seducción. Quimera.

CABALLO DE ESPADAS: El que aplica las leyes, espada en mano, vistiendo el uniforme de soldado o la toga de abogado. Es regido por Géminis, y está sometido a La Fuerza (Arcano XI / VIII).

Representa: Combatiente. Protector. Vigilante.

CABALLO DE OROS: Tenemos que hacer frente a circunstancias materiales, al cobro o pago de rentas o intereses, o debatir problemas. Es regido por Virgo y está sometido a El Diablo (Arcano XV).

Representa: Relación útil. Persona necesaria.

LAS SOTAS

SOTA DE BASTOS: Alguien que viene de lejos. Está regida por la transición de Sagitario al as de bastos.

Representa: Extranjero. Desconocido.

SOTA DE COPAS: Cupido dispara la flecha y todo el amor va a concentrarse en una persona, en un objeto o en una situación. Está regida por la transición de Piscis al as de copas.

Representa: Estudioso. Soñador. Vive en la quimera.

SOTA DE ESPADAS: Posee algo de vigilante, de desconfiado. Suscitara nuestra animadversión. Está regida por la transición de Géminis al as de espadas.

Representa: Espía. Curioso. Examinador.

SOTA DE OROS: Abandono de las controversias para pasar al terreno práctico de los negocios. También puede representar que nos retiramos de las batallas de la vida para descansar. Está regida por la transición de Capricornio al as de oros.

Representa: Aprendiz. Negociante. Gordo.

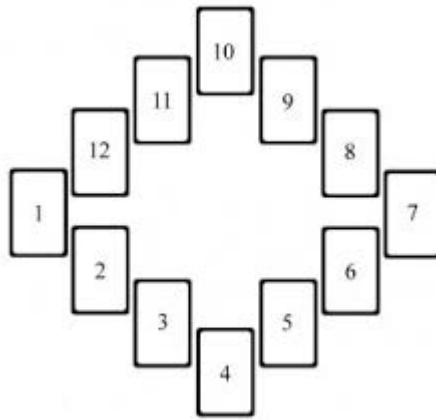
CONCLUSIONES

La utilización de los arcanos menores puede parecer dificultosa al que se inicia en el camino del conocimiento que supone el tarot, ya que el elevado número de arcanos y la variedad de su simbología pueden suponer un verdadero quebradero de cabeza.

Se podría decir que representan de manera exacta lo que son nuestras vidas: complejas y a la vez sencillas, con muchos actores y actrices que actúan en simultaneidad, con instantes en los que la alegría y el llanto comparten protagonismo, incongruencias propias del ser humano y de sus emociones; riñas, enfados y envidias que rivalizan con atracción, pasión, sexo y amor, pero todo ello con la desnudez que caracteriza la verdad de las emociones humanas. El camino es de luces y sombras, y cada momento de luz nos hará avanzar. Cada momento de sombra nos enseñará a desear y amar la luz.

LA TIRADA ZODIACAL

Es una de las tiradas más utilizadas, ya que sigue el patrón de una carta astral clásica y su sistema de casas. Cada "casa" corresponde a un aspecto de nuestras vidas, por lo que logra así una lectura general y completa del individuo. Se coloca un arcano mayor en cada una de las casas, y después se complementa la información con dos arcanos menores por cada lugar.



1- El interrogador: su cuerpo físico, personalidad, actitud, intereses y aficiones. Los naipes de la corte denotan una afirmación de sí mismo o a personas que pueden afectar la lectura.

2- Finanzas: cuestiones monetarias, propiedades personales de todo tipo y la disposición del sujeto al respecto. Recursos mundanos.

3- Hermanos, hermanas y primos, lazos familiares en general. Pensamientos íntimos. Instrucción y estudios. Comunicación y expresión. Vecinos. Viajes cortos. Transporte público.

4- El hogar y edificios frecuentados. El país. El entorno inmediato. La figura maternal.

5- Niños. Placeres y diversiones. Juegos y deportes. Vacaciones. Creatividad. Amores.

6- Trabajo y salud. Hospitales. El entorno laboral. Colegas profesionales. Animales domésticos.

7- Relaciones íntimas. Asociaciones. Matrimonio. Enemigos conocidos. Competidores. Cuestiones judiciales.

8- Finales. Préstamos y deudas. Donaciones y herencias. Seguros. Inversiones e hipotecas. Dinero de otra persona. Delincuencia.

9- Derecho. Religión. Mística. Realización de sí mismo. Educación. Intelecto. Enseñanza y disertación. Publicidad. Viajes largos, desplazamientos por otros países e idiomas. Ideas morales. Conciencia. Sueños.

10- Superiores. Reputación. Rango. La profesión y los negocios. Aspiraciones. Ambiciones. Responsabilidades. La disposición exterior del interrogador. La figura del padre.

11- Amigos. Sociedades. Esperanzas y deseos. Empeños y placeres intelectuales.

12- El yo interior, el espíritu. Necesidad de aislamiento. Escapismo. Autosacrificio. Instituciones y entidades benéficas. Limitaciones. Desilusiones.

EPÍLOGO. EL TAROT COMO MAESTRO DEL AUTOCONCIMIENTO

La interpretación del tarot es exclusiva y personal. Por lo tanto, cada uno tendrá la suya. Mi propósito al escribir este ensayo es ofrecer al lector un material de referencia para iniciarse. Tras su lectura, tendrá una base para empezar a experimentar cada arcano por sí mismo, y encontrar sus propias interpretaciones y símbolos.

Según avanza mi vida, mi propia interpretación de los arcanos cambia. En su obra *Enseñanzas zen de Jesús*, de gran inspiración para mí, el profesor zen Kenneth S. Leong escribió “leemos lo que somos”. No es lo mismo leer un cuento de Oscar Wilde con diez años que en edad adulta. Las historias del genial irlandés son sublimes y con múltiples mensajes. En cada lectura encuentro una nueva lección que me llevo a mi interior.

El desarrollo del saber es un proceso, y dudo que acabe en algún momento. Lejos de ser un problema, esto quizás sea un regalo. Así podemos *jugar* eternamente. Mi visión, equivocada o acertada, es que la sabiduría está en el cambio constante y en compartir.

En este ensayo, los paralelismos vivenciales con el mundo de la bicicleta y los ejemplos doctrinales de Jesús, Buda, Osho y Lao Tsé, entre otros maestros espirituales, escritores y artistas en general que aparecen, pueden crear controversia y, quién sabe, polémica. El tarot, para mí, es libertad, y puede que muchos puristas estén en desacuerdo con mi estudio de los arcanos, ¡pero qué se le va a hacer! Siempre tuve claro que no iba a hacer un refrito dogmático sobre lo que es el tarot, prefiero como dije, jugar y arriesgar. Y sobre esto que acabo de exponer, me atrevo a aventurar que la vida es como andar en bicicleta: a veces sufres, otras disfrutas, y cuando te caes, por muy aparatosa y dolorosa que sea la caída, siempre puedes volver a levantarte. Es una cuestión de voluntad.

Escuché una vez a un chamán, en una sesión de [ayahuasca](#) en la que participé, que venir al mundo como ser humano es un regalo muy raro, y que si no lo aprovechamos para el autoconocimiento, es una vida desperdiciada. El tarot puede ayudarnos a llegar a esa sabiduría, tan íntima que está dentro de nosotros mismos. Por eso, si me permitís el humilde atrevimiento y sin afán de predicar, queridos lectores, os sugiero que al principio utilizéis el tarot como un

lenguaje que el universo nos ha enviado para poder comunicarnos con él. Al empezar, olvidaos de iniciaros en este mundo de las dotes adivinatorias con el prójimo, y comenzad con la cautivadora inspiración de conoceros. El tarot nos va a ayudar. Siempre dirá algo nuevo si sabemos escuchar. Podemos entrenar una mente serena y confiada, y sentir la alegría de llegar al conocimiento profundo de nuestro ser. Luego ya habrá tiempo de pedir al tarot otros menesteres.

La verdad universal, a mi entender, no existe. La verdad es un río, siempre en movimiento, en eterno cambio. No se puede atrapar LA VERDAD. Todo cambia, y no somos una excepción. No hay verdad ni mentira, sino todo lo contrario. La seguridad y el control son miedo. Un espejismo. Una ilusión. Impiden nuestro crecimiento. Abrazar el cambio es sonreír a la muerte. Olvidar todo lo que nos han enseñado, cualquier maestro o libro. Desaprender, desprogramar, liberarse, dejar ir. Vivir como se respira, es decir, cogiendo y soltando. Lo que nos sirve hoy, posiblemente, mañana no nos sea de utilidad. Por eso, a día de hoy, digo que los “maestros espirituales” no existen. La espiritualidad es algo libre y sin dogma, y un “maestro” siempre es un rol, una autoridad. Nosotros podemos ser nuestros propios maestros. La intuición, nuestra voz interior, personal e intransferible, es la que siempre tiene la palabra justa a cada situación vivencial.

El autoconocimiento puede ser divertido. Es como hacerse el amor. Un orgasmo cada vez más poderoso según avanzamos a las profundidades de nuestro ser y vamos vislumbrando nuestra luz. Por eso, que nadie nos diga que deberíamos ir a cantar mantras, hacer seminarios de *chi-kung* y taichi, o meditar, porque tal vez lo que mejor nos viene es aprender a boxear, jugar al fútbol o ser actor porno, quién sabe.

Cada uno tiene su [camino](#).

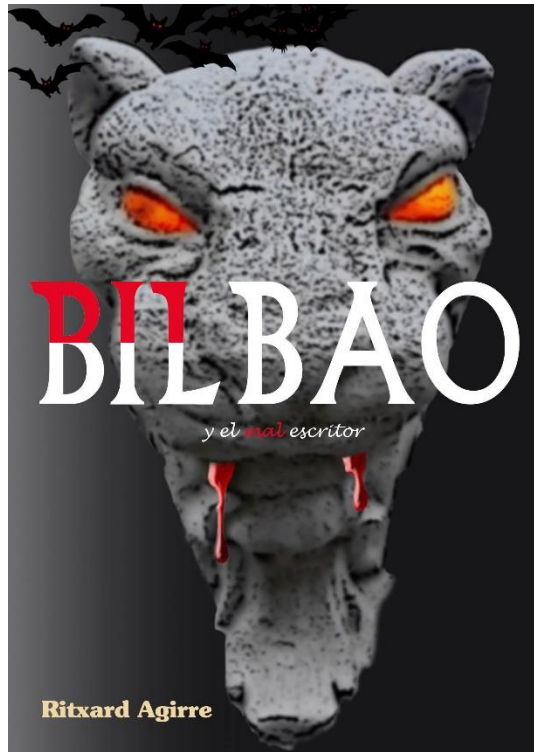
Ritxard Agirre



“No hace falta irse muy lejos para encontrarse”

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

«[BILBAO y el mal escritor](#)» (Kindle)



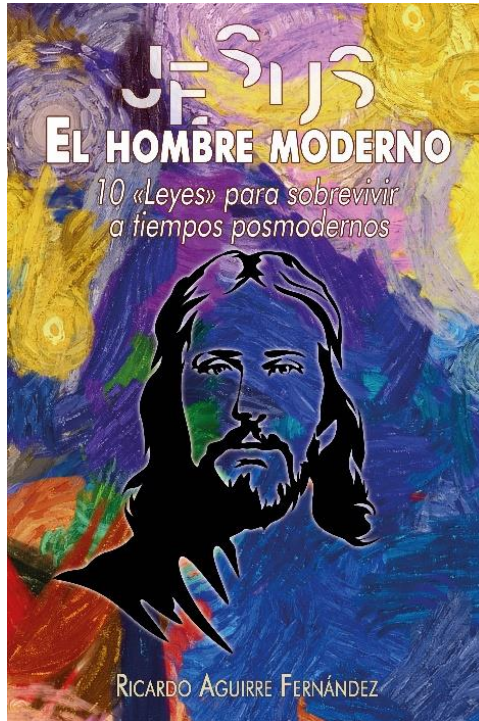
Teo es un escritor frustrado y hedonista que oye una voz a la que intenta obedecer. Tras un par de proyectos literarios fallidos, decide contar la historia de Lukas, el vampiro que, cual oscuro señor feudal, guarda Bilbao desde las sombras. Mientras Teo tiene que luchar con sus propios conflictos internos, Lukas deberá librar una batalla que puede cambiar el destino de la noble villa para siempre.

«[BILBAO y el mal escritor](#)» es una historia dentro de otra historia. Fantasía y realidad se fusionan en una aventura impregnada por el espíritu único de la ciudad.

También disponible en [librerías](#) y bibliotecas.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

««**JESÚS, EL HOMBRE MODERNO. 10 «leyes» para sobrevivir a tiempos posmodernos**»» (Kindle)



En un mundo hiperconectado y con movimientos que ganan cada vez más fuerza en el Estado y en nuestra cotidianeidad, el individuo, paradójicamente, se ve más forzado a autocensurarse, más restringido en su libertad de opinión y confuso ante una nueva «realidad» que lo desborda.

Es la era de internet y de la sobreinformación, en la que es complicado saber cómo comportarnos. En resumen, una dictadura blanda y sutil que va ganando terreno en pilares como el derecho romano (la igualdad ante la ley), la lógica griega (el razonamiento por sobre las emociones) y la libertad de expresión, que son algunas de las raíces de nuestras democracias modernas occidentales.

««**[JESÚS, EL HOMBRE MODERNO. 10 «leyes» para sobrevivir a tiempos posmodernos](#)**»» es un ensayo que toma a Jesús como arquetipo del hombre moderno, y toma sus dichos y actos para contraponerlos con la actual doctrina posmoderna, en un intento por construir una guía que ponga un poco de luz en una época tan oscura.

También disponible en [librerías](#) y bibliotecas.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

«[EL RUGIDO SECRETO](#)» (Kindle)



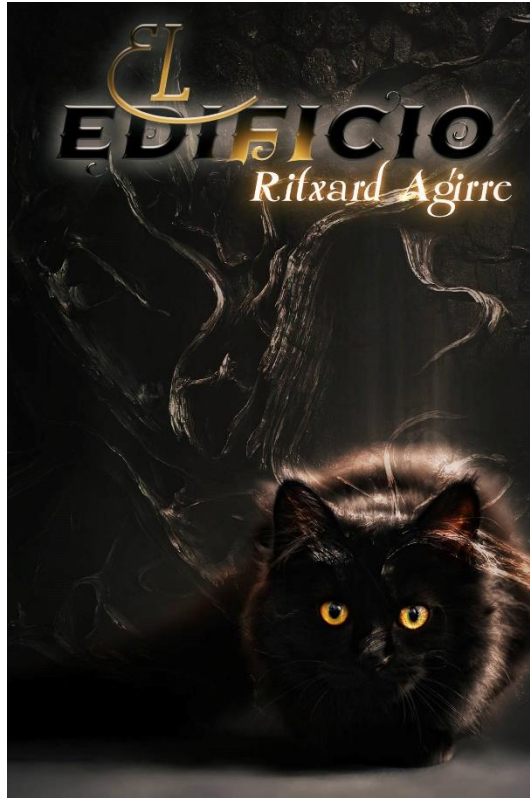
Ander turriaga es el delantero estrella de los leones, y Nagore Muñoz, la líder del partido conservador en Euskadi. Sus caminos se cruzarán con un destino incierto.

«[El Rugido Secreto](#)» es una novela de amor, pasión, fútbol y política. La ciudad de Bilbao y el Athletic se suman a la historia como personajes destacados y le aportan su carisma. Esta historia narra el feroz partido que se disputa entre la mente y el corazón, sin un claro favorito.

También disponible en [librerías](#) y bibliotecas.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

VERSIÓN KINDLE «[EL EDIFICIO](#)»



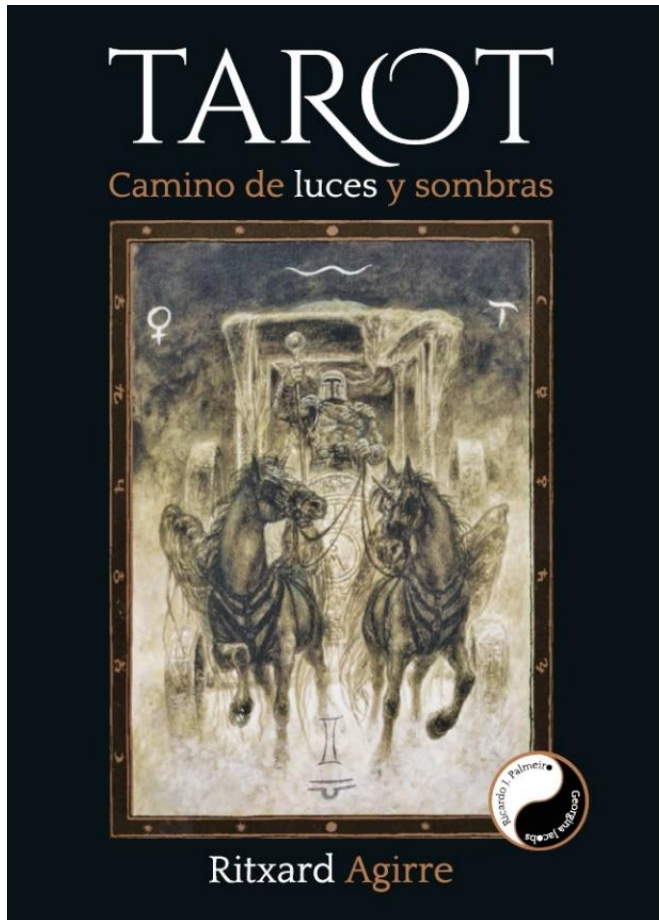
«Un gato negro se cruza en la rutina de Ricardo y lo conduce a un extraño edificio. Un universo insólito de personajes lo aguardan y lo retan a conocer el inmueble con la recompensa de un fabuloso viaje, pero antes deberá superar las más asombrosas pruebas. En un principio, el miedo lo impulsa a salir de allí, pero la curiosidad puede más, y decide quedarse. A partir de ese momento, su destino cambiará para siempre.

[El Edificio](#). Pasión, aventura, fantasía, magia, y revelaciones sorprendentes en una novela para adultos que aún llevan un niño en el corazón.»

«**El Edificio**» también disponible en [librerías](#) y bibliotecas.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

«**TAROT. CAMINO DE LUCES Y SOMBRAS**» en VERSIÓN KINDLE.
¡EDICIÓN ESPECIAL A TODO COLOR!

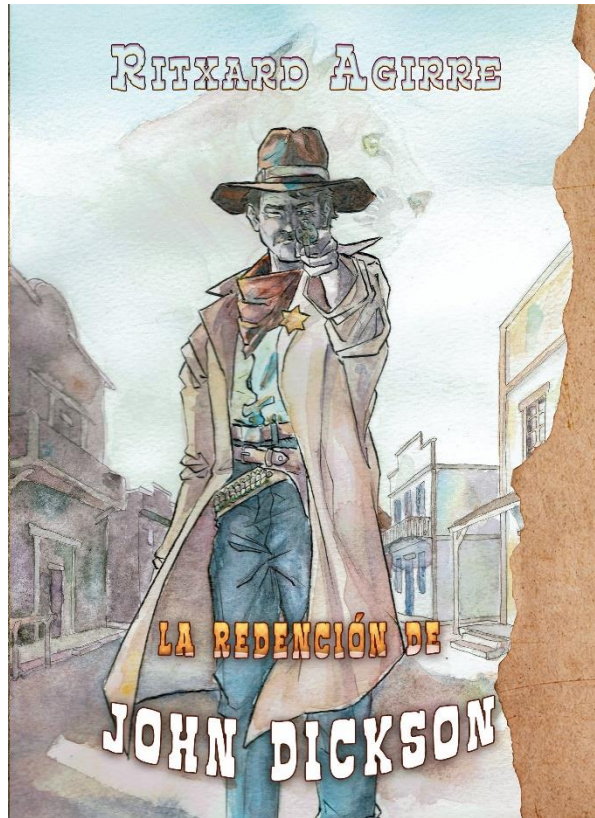


En este ensayo conoceremos los arcanos mayores de forma sencilla y básica, junto al capítulo extra, de Ricardo J. Palmeiro (Historiador y Tarotista), sobre los arcanos menores. Con paciencia, cariño, dedicación y amor, los arcanos empezarán a hablarnos y ya no les dejaremos ir. Serán una parte importante en nuestra vida para siempre.

«**TAROT. Camino de luces y sombras**» también disponible en formato físico [librerías](#), bibliotecas y en [oraculodedelfos.com](#)

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

«[LA REDENCIÓN DE JOHN DICKSON](#)» (Kindle)



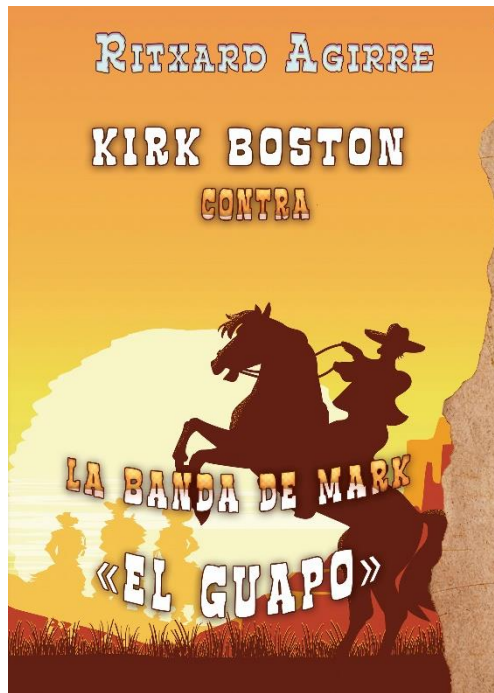
Un nuevo sheriff llega a la ciudad de Jackson City para hacer cumplir la ley y pronto deberá enfrentarse a Lander Watson, el rico terrateniente que somete al pueblo con la ayuda de sus pistoleros, los hermanos Dylan. En esta contienda, el nuevo agente de la ley solo contará con Harvey Wills, un pequeño ganadero, y Frank Moore, el borracho del pueblo.

«[La redención de John Dickson](#)» es un western clásico lleno de acción, aires épicos, romance, humor mordaz y tenso dramatismo, que homenajea aquellos films de la edad de oro hollywoodense.

Disponible también en [librerías](#) y bibliotecas.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([AMAZON](#))

««**KIRK BOSTON** contra la banda de Mark «el Guapo»» (Kindle)

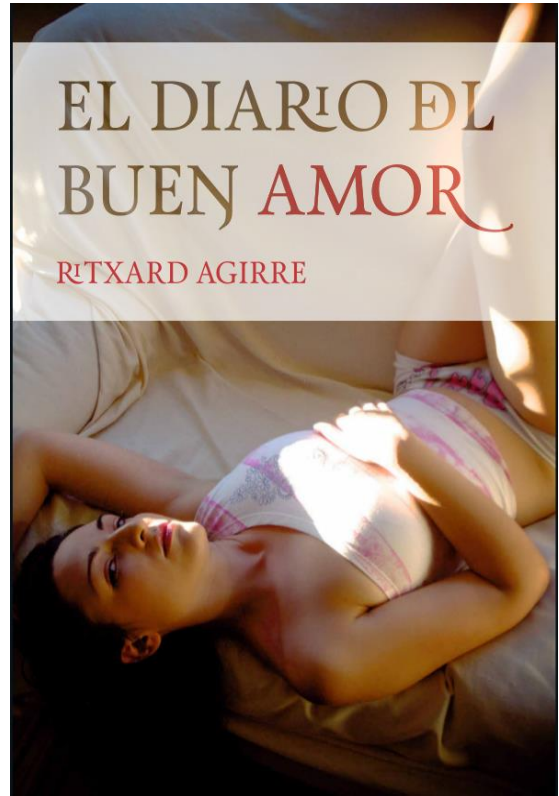
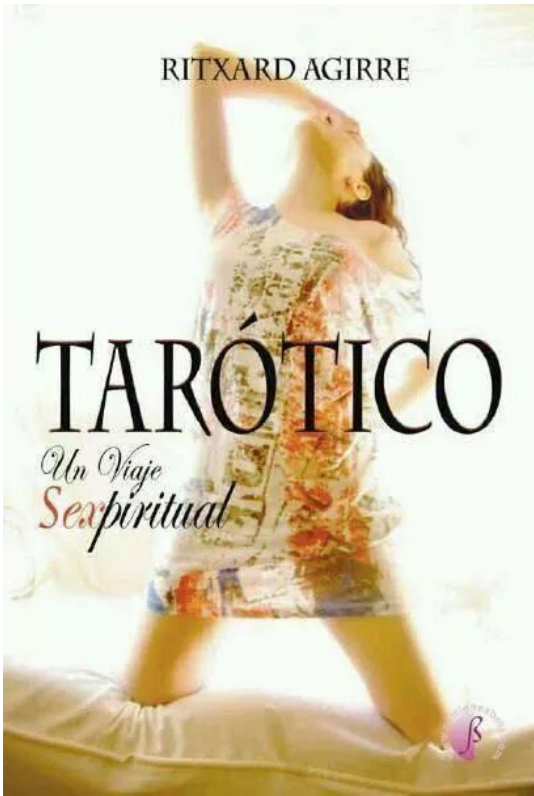


Kirk Boston vive tranquilamente junto a su hijo y su mujer en las afueras de la emergente ciudad texana de Jackson City. Pero esa calma se verá interrumpida por la visita de un forastero que viene a buscarlo en nombre de un poderoso senador para que capture con vida al forajido más sanguinario: Mark Thomas, alias «el Guapo», quien va dejando un rastro de terror, saqueos y asesinatos, allí por donde pasa con su banda.

««[KIRK BOSTON](#) contra la banda de Mark «el Guapo»» es un *western* para los amantes del género y para todo aquel que disfrute con una buena historia en la que se combinan acción trepidante, gotas de humor y el dilema del protagonista entre la responsabilidad para con su familia y su profundo sentido del deber: hacer frente y detener al bandido más despiadado del Oeste.

Disponible también [librerías](#) y bibliotecas

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR ([BLOG SEXPIRITUAL](#))



Descarga gratis «[TARÓTICO. Un viaje sexpiritual](#)»

y

«[EL DIARIO DEL BUEN AMOR](#)»

desde mi blog: [El Blog Sexpiritual \(wordpress.com\)](#)

BLOG DEL AUTOR

<https://ri2chard.wordpress.com/>



Esta copia es para uso particular. No se permitirá la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo o por escrito de su autor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).